الفريدة

إبتدأت بقرائة هذه الكتاب الشريف المسمى بالفوائد الجديد
في خدمت استاذ المعظم الملا عبدالباسط سياناوي
في بصادف ٢٨، ١١، ١٣٦٦ هجري شمسي في شهر (ذي الحجة)
والسلام عارف بن علي ترة شيخاني في مدرسة الامام ...
من قرية المذكور
(ومن الله التوفيق)

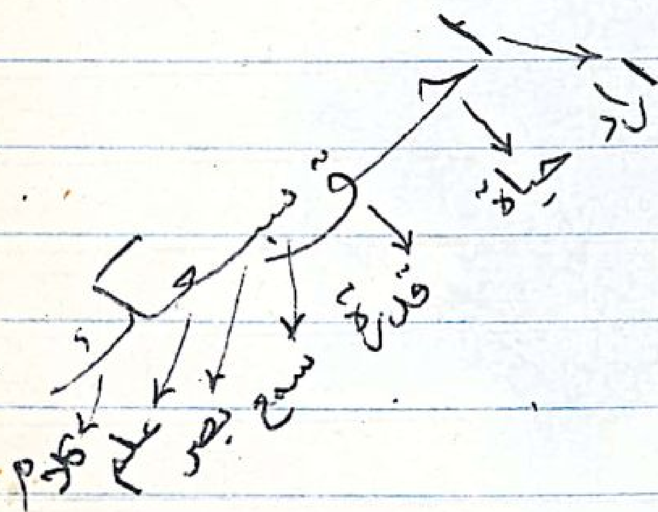
١٣

القول بعد الحمد والسلا
على النبي افصح الانا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والصلاة والسلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والصلاة والسلام
على نبيه العدنان

اگر در خواب می دیدم غم روز جدائی را
به دل هرگز نمی کردم خیال آشنائی را
در مورخ ٢٣/ ٥/ ١٣٧٣



شرعت بكتابة هذه الكتاب الشريف المسمى بالفرائد الجديدة
في ليلة السبت في المدرسة الامام الشافعي في قرية دره شيخان
في التاريخ ٢٥/٧/١٣٦٦
(أخوكم عارف ديهيم)

بن

وهي ان يشير المصنف في ابتداء تأليفه قبل الشروع في المسائل بعبارة تدل على المرتب عليه اجمالا

تعريفها

قول الناظم احول اي اقول بعدا لابتداء بالحمد لله وهو لغة الوصف بالجميل تعظيما له وعرفا فعل ينبئ عن

تعظيم المنعم لانعامه فا الحمد العرفي المرادف للشكر اللغوي اعم مطلقا من الحمد اللغوي موردا واخص منه مطلقا

متعلقا ثم المراد بالحمد الحمد المنشأ بهذا لانه في قوة الجملة فلا يرد ان كلامه يفيد سبق الحمد لا انشاء لا ... به

على ان افادته متضمنة لكون المحمود اهلا للحمد وهو انشاء له ضمنا وقس عليه الكلام في السلام

والصلوة ودفعه بان المراد المنشأ بهذا الشعر للنسب مع كله لا بمجرد نبدأه

وعلم التثنية احذف للنسب

ومثل ذا في جمع تصحيح وجب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

٢ أقول بعد الحمد والسلام ... على النبي أفصح الأنام

٣ النحو خير ما به المرعى ... إذ ليس علم عنه حقا يغتني

٤ فهذه ألفية فيها حوت ... أصوله ونفع طلاب نوت

٥ فائقة ألفية ابن مالك ... لكونها أوضح المسالك

محمد صلى الله عليه وسلم

مدح أول

مدح ثان نحوي

مدح ثالث

مدح رابع

قوله لتب تسعه

ككتب الاصول وفي جعلها كذلك

مناسبة لطيفة مأخوذة من حديث ابي حيان

وغيره ان الله وتر يحب الوتر اما ترى السموات سبعاً والايام

سبعاً والطواف سبعاً الحديث انما رتبها على ذلك لانها لا تخلو اما ان تكون

من قبيل المقاصد اولا الثاني المقدمات وهي في تعريف الكلام والكلمة واقسامها

والكلم والجملة والمعرب والمبني وغير المنصرف وغيره والنكرة والمعرفة واقسامها والاول اما في المسائل

النحوية والصرفية والاولى اما عوامل وفيها الكتاب الرابع المختتم باشتغالها من معمولاتها وتنازعها فيها او

وهي اما عمد وفيها الاول او فضلات وهي المنصوبات وفيها الكتاب او مجرورات وما حمل عليها

من المجزومات وما يتبعها من الكلام على ادوات التعليق غير الجازمة وما ضم اليها من بقية حروف

المعاني وفيها الكتاب الثالث او توابع لها وفيها الكتاب الخامس والثانية اما في نفس

الابنية وفيها الكتاب السادس او في تغييراتها كالزيادة والحذف والابدال والنقل

والادغام وفيها الكتاب السابع المختتم بما يناسبه خاتمة الخط

اما اللغة فيطلق حقيقة او مجازاً على التلفظ
او ما كان وعلى يطلق الملفوظ وعلى
الكلام المعقول وعلى النفسي ومجازاً
على الخط والاشارة والمفهمة
وما يفهم من حال الشيء نحو
امتلأ الحوض وقال قطني
... تكلم ...

وتمامه بحواشيه الدرر في المتن

الملا رشيد بك

الافادة اما بمعنى الدلالة
مطلقاً واما بمعنى الدلالة على
على نسبة تامة يحسن السكوت عليها
فمن السكوت لبست الا بمعنى الدلالة اي معناه النحويين
وهنا بمعنى الدلالة على نسبة تامة للتصحيح
على نسبة تامة قولنا اي بحيث
قائمة بالفعل لصحة السكوت
ضرب او ابتدائية

السيوطي

اى هذا الكلام من هنا الى اول الكتاب الاول فى شرح مقدمات النحو

٣- اذ لكل علم مقاصد وهى مسائله ومقدمات وهى مبادئه التصورية والتصديقية والاولى تعريفات وتقسيمات تقع فى العلم من تعريف موضوعه وتقسيمه وتعريفات اقسامه الى تمام موضوعات مسائله واصطلاحاته والثانية

ولأن البقية تعام على المسائل ولا مراد المصنف بالمقدمات المبادى التصورية

وهذه الالفية لخصت فيها جميع ما فى الفيه ... والفوائد ... عن النحو

وَجَمْعِهَا مِنَ الأُصُولِ مَا خَلَتْ ... عَنْهُ وَضَبْطِ أُمُورٍ سَلَاتٍ أُهْمِلَتْ

اذ التصديقية هنا ... فى كل مسئلة ... فى الكتاب تم هذا ... الشعور اى شعور ... واما تعريف العلم وبيان ... وغايته الى آخر الرؤوس ... الثمانية فمقدمات

تَرْتِيبُهَا مَرْجُوٌّ عَبْرِى ضَنَّه ... مُقَدِّمَاتٌ ثُمَّ كُتُبٌ سَبْعَة

اى بعض ... او الكل ... خبر بعد خبر او لمحذوف

ويدل على ان الخطبة ... الحاقية

وَأَسْأَلُ اللهَ وَفَاءَ الْمُلْتَزَمْ ... فِيهَا مَعَ النَّفْعِ وَحُسْنِ الْمُخْتَتَمْ

اشارة الى ... اشارة الى ان ... من اللذات ...

الأولى المقدمات

كَلَامُنَا قَوْلٌ مُفِيدٌ بِقَصْدْ ... وَعِنْدَنَا الْكَلِمَةُ قَوْلٌ مُفْرَدْ

وتطلق لغة على معناه ... على الكلام

خرج المركب أفاد او لم ...

اى لفظ ... يخرج من الدوال ... والنصب

وتطلق لغة على الكلام

اى بالفعل ... المعنى ... المستند ... لا ...

دعشي

اى فعل لان ما فى تعريف القسم عبارة عن المقسم فيخرج

اسم الفعل من غير حاجة الى المصرع الثانى فزيادته تصريح الحوفي تنبه عارفاً [illegible]

نحو بدا لى أنى لست مدركَ ما مضى ولا سابقٍ شيئاً اذا كان جائيا

الشاهد فى قوله لمدركٍ بالكسر حيث جر مدرك مع انه خبر ليس على اعتبار

توهم وجود الباء عليه لكثرة دخول الباء الزائد على خبر ليس شواهد

اى توهم ان المعدوم وهو الباء موجود فيه وفيه شاهد آخر وهو قوله لسابقٍ

على رواية نصب لمدرك فان سابق معطوف على مدرك مدرك منصوب وسابق

مجرور وهذا يسمى العطف على التوهم شواهد

اختاره على سم تنبيها على ان الاسم مأخوذ من الوسم [illegible] كما فى نسخة

قوله وتاء انثى اى تاء الفاعل ولو حكما [illegible]

فقولهم تفعل فلا يدخل فيه ربت وثمت ولا تخرج التاء

الاخفة بحرف ليس ثم المراد الساكنة اصالة والا لخرجت نحو

وقالت اخرج [illegible]

قوله ماده [illegible] والفعل مبتدأ اول وما مبتدأ ثان ومن صلح فعل ماض

فاعله مستتر فيه عائد الى ما وصلته وبالسين متعلق بفعل

مقدر وقال راعى التناسب فالمقدر سم والا راعى القاعدة فالمقدر

يوسم ويحتمل ان يقدر سم على وجه ما وجعل مفعولا له فالجملة خبر مبتدأ وتاء

انثى عطف على السين متعلق بسم او بوسم وسكنت فتح فاعله مستتر

فيه وما مبتدأ ثالث والجملة خبر [illegible]

كتبت على [illegible] الطلاوى [illegible]

بالصف ١٢/٧/١٨ [illegible]

فإنْ على معنًى بها قد دلَّتِ ... واقترنتْ باحدِ الأزمنةِ

فعلٌ وإلا فهي اسمٌ والتي ... بغيرها حرفٌ وسمْ بالفضلةِ

والاسمُ سِمْ بالجرِّ والإسنادِ ... له وتعريفٍ وأنْ تُنادى

والفعلُ ما ضارعَ بالسينِ ولمْ ... وتاءِ أنثى سكنتْ ماضٍ كعمْ

والأمرُ ما يُفهمُ منه الطلبُ ... مع قبولِ ياءِ مَن تُخاطَبُ

قوله وشبه الثلاث اى ما يفيد ما بمعنى احد الاقسام لان افاده معانيها معا مستحيله وفى كلامه اشارة الى ان كلا من خواصها شاملة والا لم يصح الحكم على اسم الفعل بقوله وشبه وما قال لوامى ان العلامة غير منعكسة بخصوص بما اذا لم تكن مساوية (قره داغى)

وجملة الشرط وحدها جملة غير كلام

والجزاء وحده جملة وكلام ايضاً فالشرط

قيد الجزاء ومجموع الشرط والجزاء يسمى جملة

وكلاماً كما يسمى نحو ضربت زيداً قائماً المركب

من العمد والفضلات بذلك لا بمعنى ان كلا

من الشرط والجزاء ركن من الكلام فالشرط داخل

فى الفعلية والجزاء فيها وفى الاسمية فلذا

ترك المصنف ذكر الشرطية ولكن هذا على

رأى جمهور النحاة والتحقيق ان الشرط

والجزاء بمنزلة المحكوم به والا سناد التعليقى عليه

والجزاء بمنزلة المحكوم منعقد بينهما فكل منهما

جملة غير كلام والمجموع جملة وكلام لا اسمية

ولا فعلية فالشرط قسم ثالث من الاقسام

الحقيقة للجملة هذا الحكم

ومنشبه الثلث ما هذي حوى ... كصه سمى فعل وشتان ووا

وما حوى ثلاثية فهو الكلم ... والجملة اثنين وفيد ما التزم

اسمية فعلية ظرفية ... وذات وجهين لها مزية

فما تكون خبرا صغرى ... او جملة خبرها فكبرى

المعرب والمبني

فالاختلاف في الج...
هل هي اعم من ا...
أو خاص شمله لا...
هل هو عام مع كالجم...
اخص منها للاتفاق ع...
بالمفيد بالفعل وهذا...
من هذه المتن وشرحه...
ما صرح به في شرح الكلا...
غيره من أنه لا خلاف في...
الجملة اصطلاحا أن...
الجمل الواقعة خبرا ا...
او صفة او صلة لاسم...
او مضافا اليها او شرطا...
على القول بأن الكلام هو...
لا الجزء فقط او قسما لا...
او مقولا او منسوخا أما...
في الكلام هل هو أخص من...
وهو الأصح او مرادف له...

والاسم فابنه لشبه الحرف في ... وضع والاستعمال والمعنى تفي

وفي افتقار جملة إن أصلا ... ولفظه وكونه جا مهملا

وغيره أعرب والماضي بني ... والأمر والثالث معرب إن

يعر من الإناث والتوكيد إن ... باشره والحرف بالبنا قمن

واخترت فيما قبل أن يركبا ... وسطا لا تبنه أو تعربا

بأن يكون الاسم موضوعاً على حرف أو حرفين كما هو الأصل في وضع الحروف

كأسماء الإشارة والاستفهام والشرط

صفة ولهي أبوك أصله لله أبوك حذف الجار وآلة التعريف فصار لاه أبوك قلب العين إلى محل اللام فصار لهي أبوك قلبت الهمزة ياء صار لهي أبوك فبني على الفتح لتضمن معنى اللام

السادس الزمان المبهم المضاف لجملة فهذا النوع من الأسماء الزمان

تجوز اضافته الجمله ويجوز لك فيه حينئذ الاعراب والبناء على الفتح

ثم تارة يكون البناء ارجح من الاعراب وتارة يكون بالعكس

فالاول اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلها مبني كقوله

على حين عاتبت المشيب على الصبا — فقلت الما اصح والشيب وازع

يروى على حين بالخفض على الاعراب وبالفتح على البناء وهو ارجح لكونه مضافا

الى مبني وهو عاتبت والثاني اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلها معرب

او جملة اسمية

اي [illegible] بني لاكتسابه من المضاف اليه
بالواسطة كما في (يوم ينفخ) او بواسطة طرفي
[illegible] نوع ضعفه والتزام الفتح لخفته والتناسب
بالبناء كتسبب وجوبا من المضاف اليه كونه
اسم مستحق للاعراب [illegible]
محمود [illegible]

فالاصل في المبني تسكين ككم وهو بفتح وبضم ملتزم

أو هو أو نائبه في الامر نحو اضرب اضربا اضربوا واخش ادر

واطرد الفتح بماض جردا وقدر الفتحة في نحو غدا

وفي ليسجنن والذي بدا مركبا حالا وظرفا عددا

والزمن المبهم ان اضيفا لجملة او ذي بنا تعريفا

ولقد سددتُ عليك كل ثنية　　واتيت فوق بني كليب من علُ

عطف على قوله اسم اي اولا واسم هنا لكونه الجد نحتاً الخ

فان قطع عن الاضافة لفظا ومعنى اعرابه ١٢ لفظة
ابدينا اولاً لم يبن بل يبقى على اعرابه ونوى اضافة مرجح
وكذا اذا حذف المضاف اليه ثانيا يكون فيه الاعراب في الاحوال اربعة
دون معناه فلا اشكال في شرحه
المضاف

وجاز أن تعربه وإن وضح ... من قبل معرب فإعراب رجح

أو هو أو نائبه وهو اسم لا ... نافية للجنس فردا أو تلا

نعتا وتوكيدا وعطفا أوردا ... لا فيه والنصب ورفعه عرى

والكسر لسيبويه المختتم ... وامس أو فعال امرا أو علم

أو سب الأنثى ثم اطرادا ... فيما نوى إضافة لفظا فقد

كنزال ودراك وحـ
او جنس بمعنى كفجار علم
الفجرة جوى كقطام وحذا
رقاشى جوى وصلاح م
اسماء مكة عند الحجاز

الباب الخامس

الباب السادس ... اربعة انواع

فيه مجاز عقلي

واعلم ان اى الموصولة لها اربعة احوال الحال الاول ان يذكر مضافها وصدر صلتها الثانى ان يحذفا معا الثالث ان يحذف المضاف اليه دون صدر الصلة وهى فى هذه الاحوال الثلاثة معربة بالاجماع الرابع ان يحذف صدر الصلة دون المضاف اليه وهى فى هذه الحالة مبنية على الضم عند سيبويه والجمهور وعللوه لشدة الافتقار الى ذلك المحذوف واستدلوا بقوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد وذهب الاخفش وطائفة الى اعرابها فى هذه الحالة ايضا وهو المختار عندى والاية محتجة على التعليق او الحكاية وما ذكروه من العلة منقوض بوجودها فى الحالة الثانية بل آكد لانضمام حذف المضاف اليه الى حذف الصدر مع انهم لم يقولوا ببنائها حينئذ م‍ـــــطالع السعيدة كتبه عارف علي

المراد به معنى كقولك اخذت الشيء الفلاني من عل اي من مكان عالٍ

من اسفل الدار ... فوق الأعراب كقول امرئ القيس ... من عل اي من مكان عالٍ

من الظروف مثل قبلُ اولُ والجهات وبعدُ غيرُ وعلُ

وأيٌّ ان يحذف ضمير الصلة واتبع الاخفش في اعراب اي

كما اذا مضاف كل ذكرا او صدره اي او سواها نكرا

وكذا اذا نوي لفظ المضاف اليه

دون معناه اي دون معناه فقط

فالأحوال للظروف اربعة

او هو او نائبه في ذي الندا مفردا اما علما او قصدا

وقد بني ضم الذي قبل نُبي وفي جميل الوجه ضما وهن

جوازا لان الاضافة لفظية

-١٦-

فالمبني منها على السكون الذي وما وال وعلى الفتح الذين الأولى ذات بمعنى
واللتي وعلى الكسر هؤلاء والاء بالمد لغة في ذات بمعنى التي في لغة وعلى الضم ذو
فالمبني منها على السكون ياء المتكلم وياء المخاطبة والف الاثنين وواو الجمع وعلى الفتح تاء المخاطب
ونون الاناث وعلى الكسر تاء المخاطبة وعلى الضم تاء المتكلم

وغير مختص كهل وبما   وجير مذ ومنذ بواقي الأسماء

من الإشارات وأسماء الفعل   والشرط والضمير أو ذي الوصل

فصل

رفع ونصب لذي الإعراب حتم   والاسم بجر وفعل بجزم

فارفع بضم وانصبن فتحا وجر   كسرا وسكن جازما كلم يذر

الباب الأول

وغير ذا نيوب فانصب بالألف   وارفع بواو وبيا اجررها أصف

مثال النقص كقوله

وبأبه اقتدى عديٌّ في الكرم

ومن يشابه أبه فما ظلم

للتعجب أي تعجب لحسن ليلى

واهاً لليلى ثم واهاً واها   يا ليت عينيها لنا وفاها

هي المنى لو أننا نلناها   بثمنٍ نرضي بها أباها

على لغة القصر

من النيل وهو الوصول

إنَّ أباها وأبا أباها

قد بلغا في المجد غايتاها

على لغة القصر مجرور بكسرة مقدرة على الألف

مثال القصر كقوله

المجد الرتب والحرمة

مثنى على لغة من ألزمها في جميع الأحوال بالألف

الباب الأول

أبا أخا حما هنا والنقص جل ... في ذا وقل دون قصر في الأول

وذا الصحيح مما ان تحذف آخره وكلها ان تضف ... لغير ياء مفرد أكبرا وصححوا اعرابها منفردا

الباب الثاني في المثنى وما الحق به

بالألف ارفع وانصبن واجرر بيا ... اثنين واثنتين مع ما ثنيا

وان تضف لمضمر كلتا كلا ... والقصر بعد فتح ما تلا

وارفع بواو وبيا اجرر وانصبا   سالم جمع بشروط تجتبى

من علم او صفة المذكر   ذي العقل من تاء وتركيب عري

ليست كأحمر وكاسكرانا   ولا صبور وجريح بانا

والحق العشرون والسنونا   وباب ذين كذا الأهلونا

أولو عالمون عليونا   وأرضون شذ والسنونا

ويمكن ان يكون مرادا اشتراط هذه الشروط ... الاعراب اي يعرب بالحركات لانه جمع ... السالم ... الالف والتاء

جمع سالم ... بالواو والياء والنون ... الثالث

فعلان فعلى ... افعل فعلاء ... اي تقبل التاء ... فعول بمعنى فاعل ... فعيل بمعنى مفعول

اسم جمع ... اسم جمع لعالم ... للذي لم يتزوج ... بابه

الثاني موازنة حدتين
الجمعين وتلاهما لا نظير لها في الآحاد
وهي مستقلة ايضا تمنع الصرف لأنه إذا لا تم بها
فرعين من جهة الجمعية وجهة عدم النظير بخلاف سائر
الجموع جمع الجوامع

سف
أي سواء كانت مقصورة نحو حبلى او ممدودة نحو حمراء وسواء
كان ما هي فيه مفردا كما مثل او جمعا كسكارى والياء صفة
كما ذكر ام اسما كذكرى ودعوى نكرة كما مضى او معرفة
كسلمى وكذا على جمع الجوامع

وكسر نون المثنى أتبع — وقل فتح بخلاف ما جمع

بالكسر نصب جمع تاء وألف — مزيدتين وأولات قد ألف

وما به سمي من ذا والذي — قل على ما كان قبل يحتذي

مصطفى

بالفتح جر الاسم غير المنصرف — فان يضف او يل ال او صرف

ويمنع الصرف بإطلاق ألف — أنثى ووزن منتهى الجمع عرف

سواء عدل الاسم وحرفه وتحريفه عن صورة تليق بالمسمى الى اخرى

وسواء عدل به عن ذلك المسمى الأصلي ايضا كما في اخر او لا كعشار

وسواء جعل ذلك الاسم المعدول علماً اولا اولى لتعميم الثاني او لاول

يشير قوله ولو مسمى الجوهري كتبه عارف في مدرسة الامام الشافعي عن قرية ...

والسموع من ذلك أحاد موحد وثنى مثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وخماس ومخمس وعشار ومعشر وما اختلف هل يقاس عليها سداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمن وتساع ومتسع على ثلاث مذاهب احدها لا وعليه البصريون والثاني نعم وعليه الكوفيون والزجاج والثالث يقاس على ما سمع من فعال لكثرته دون مفعل لقلته

اى اذا اريد به سحر يوم بعينه واستعمل ظرفاً مجرداً من ال والاضافة نحو جئتك يوم الجمعة سحر فانه ممنوع من الصرف للتعريف والعدل اما التعريف ففيه خلاف فقيل هو بجهة العلمية لانه جعل علماً لهذا الوقت صرح به في التسهيل وقيل لشبه العلمية لانه تعرف بغير اداة ظاهرة كالعلم وهو اختيار ابن عصفور وفي كلام الموضح ايماء اليه واما العدل فان صيغته معدولة عن السحر المقرون بال لانه لما اريد به معين كان الاصل فيه ان يذكر معرفاً بال فعدل عن اللفظ بال وقصد به التعريف فمنع الصرف وقال السهيلي والشلوبين الصغير معرب واختلفا في منع تنوينه فقال السهيلي هو على نية الاضافة وقال الزمخشري هو مبني على الفتح لتضمنه، وقال الشلوبين على نية ال وقال صدر الافاضل ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم المطرزي معنى الام كامس ورد بامور منها انه لو كان مبنياً لكان غير الفتح اولى به لانه في موضع نصب فيجب اجتناب الفتحة فيه لئلا يوهم الاعراب كما اجتنبت في قبل وبعد ومنها انه لو كان مبنياً لكان جائز الاعراب جائز البناء حين تصريح تصريح

العدل معتبر في باب فعال اذا كان علماً للاعيان المؤنثة سواء كان ذات راء كسفار او لا كقطام وكل مبني في الحجاز على الكسر ومعرب غير منصرف في بعض تميم واكثر تميم يجعل الاول مبنياً والثاني معرباً غير منصرف فتقدير العدل في الكل لتحصيل سبب البناء وهو هنا اجتماع ثلاث علل على عدم الصرف اى في غير ذات راء للحمل عليها فمنع الصرف للتانيث والعلمية لا للعدل وتقدير العدل ليس لتحصيل سبب عدم الصرف فلو كان الكل معرباً غير منصرف كما على القول الثاني لم يحتج الى اعتبار عدل اصلا ...

حال من ضمير عدله اي سواء أجعل علما او جعل
سم به أي جعل علما
لكن في فعل المؤكد المحمول علما
لشخص خلاف فالأخفش
نصرفه الجوهري

وهو مفاعلُ مفاعيلَ وما أشبهه ولو يصيرُ علما

وعدلُه ولو مسمّى معتبر في الوصفِ نحو أُخَرٍ عن الآخَر

ووزنِ مَفعَلٍ فُعالٍ من عشر فدونها ما بين قيسٍ وأشر

وعلمٍ كفُعَلٍ مؤكِّدا أو أصلُه فاعِلُ خصَّ النِّدا

وسحرَ معيّنا وفي علم أنثى فعالِ ذا تميمُ التزمه

قوله ونحو لازم
فيه نكتة فانه معطوف على عاصي فات
جعل عطف تفسير خلاص عن القبالة مع ان ادان كانا
متدين للوصف فاتت الاشارة الى اشتراط كون الوزن
اصليا للجزء نحو امرئ فانه لو سمي به انصرف لانه خالف الافعال
لعدم لزوم حركة واحدة لعينه وان كانا قيدين للوزن ثم بعد اشتراط
كون الوصف اصليا عن ان جعل المعطوف قيدا للوزن والمعطوف عليه قيد للوصف
لم يصح التركيب فلو قال وتعلم او وصف اصلي اشار الى
تأول لتأنث وكان لازما
لو أريد الشبه اسم ربما
لكان احسن
حمزه ولي

اي المانع الرابع كونه صفة في آخره الف ونون زائدتان بفتح الفاء لان بكسرها او ضمها ... وبخصوصها الصفة لا الاسم

ووصفِ فعلانَ له فعلى تفي
وقبلَ ان فعلانةً منه نُفي

اي المانع الرابع

والوزنَ خصَّ الفعلَ وقد غلبا
في علمٍ او وصفٍ التا أبى

أو قد غلبا صح

اي المانع الخامس

لا عارضٍ غيرِ لازمٍ وما
أل الشبهِ الاسمِ تمَّ بها

اي دليل

يلمح في كأجدلٍ واخيلِ
واجرِ هذا علةً بأفعلِ

اي يمنع من الصرف ...

والعلم الممزوج او ذا الف ونون فعلان او الها امنع تف

وامنع مؤنثا بغير الها استقر فوق ثلاث او كجور او سقر

او اصله مذكر وان فقد هذا وعجمة فمنعه اجد

وابن القبل هـ البلاد والكلم على الذي قصدته كما رسم

والعجمي الوضع والتعريف قد زاد على ثلاثة المعتمد

أي عن الحروف المتلفظ لطرف اللسان والشفة محوط

والحروف الذلاقة حروف طرف اللسان والشفة

ثلاثة ذولقية اللام والراء والنون و

وثلاثة شفهية الباء والفاء

والميم ف ″ ″ ″

اى ايضا اشارة

الى ان في تسمية هذا الحروف

بالذلق اى بالحروف الذلق بسكون اللام

تغليب اذ حروفه حقيقة انما هى الثلاثة الاول وليس

فى الثلاثة الباء والفاء والميم مدخل طرف اللسان ″ ″ ″ ″

وتُعرفُ العجمةُ بالنقلِ وأن — يخرجَ عن وزنٍ به الأسماءُ تزن

وأن تلي فا الابتدا والنونَ را — والدالَ زاءٌ أو يلي عينٌ عَرى

عن الذلاقةِ وإذا أتيا — والصادُ أو قافٌ وجيمٌ جُمعا

وألفُ الإلحاقِ ذاتُ القصرِ — في علمٍ وذا ختامُ الأمرِ

وما به التعريفُ مانعٌ صُرف — منكراً لا ما بدونهِ ألف

ويُصرفُ الممنوعُ إن صُغّرَ لا ... مؤنثٌ وامنعْ بهِ ان أُهمِلا

وما سوى المنصوبِ تمّا ختما ... باليا تلى كسرا فنوّنْ مُعدِما

واصرِفْ للاضطرارِ والتناسبِ ... والمنعُ في غيرِ ضرورةٍ أُبي

ورفعُ فعلٍ ألفَ اثنين اجعلِ ... أو واوَ جمعٍ أو بيا انثى وصِلِ

بالنونِ واحذفْ ناصبا أو جزما ... وللوقايةِ وفكّ وادّغِما

والفعلُ إن يُختمْ بواوٍ وألفْ والياءِ معتلٌّ ففي الجزمِ حُذِفْ

((فصلٌ في الإعرابِ المقدَّر))

والحركاتُ كلُّها تُقدَّرُ فيما يُضَفْ إلى الياءِ أو يُقصَرُ

والفعلِ والمدغَمِ والمحكيِّ مقدَّرًا يُكسَرُ منقوصٌ وضُمّ

والضمُّ في يغزو ويرمي خَفِيَه سكونُ ما لساكنين قد كُسِي

والهمزِ إن أُبدلَ ياءً سوى ما قلتُه فهو شذوذٌ قد حوى

أي والحركاتُ كلُّها تُقدَّرُ في الحرفِ الآخرِ المدغَمِ فيما بعدَه نحو الرحيم مَلِك يومِ الدين بتشديدِ الميمِ في مَلِك في قراءةِ أبي عمرٍو وغيرِه صرَّح بذلك في نتائجِ الأفكارِ بشرحِ الأظهار ص

المعرفة والنكرة

قال ابن مالك من تعرّض لحدّ النكرة والمعرفة عجز عن الوصول اليه دون استدراك عليه لأنّ من الأسماء ما هو معرفة معنى نكرة لفظا نحو كان ذلك عاما أوّل وأوّل من أمس فمدلولهما معيّن لا شياع فيه بوجه ولم يستعملا إلا نكرتين وما هو نكرة معنى معرفة لفظا كأسامة هو في اللفظ كحمزة في منع الصرف والإضافة ودخول أل ووصفه بالمعرفة دون النكرة ومجيئه مبتدأً وصاحب حال وهو في الشياع كأسد وما هو في استعمالهم على وجهين كواحد أمّه وعبد بطنه فأكثر العرب يجعلهما معرفة بالإضافة وبعضهم يجعلهما نكرة وينصبهما على الحال ومثلهما ذو اللام الجنسيّة فهو من قبل اللفظ معرفة ومن قبل المعنى لشياعه نكرة ولذلك يوصف بالمعرفة اعتباراً بلفظه وبالنكرة اعتباراً بمعناه وإذا كان الأمر كذلك فأحسن ما يتبيّن به المعرفة ذكر أقسامها مستقصاةً ثم يقال وما سوى ذلك نكرة قال وذلك أجود من تمييزها بدخول ربّ أو اللام كالفضل والعبّاس ومن النكرات ما لا تدخل عليه ربّ ولا اللام كأين ومتى وكيف وعريب وديّار انتهى

وقد صنعت في ذلك برحمه [illegible]

[illegible]

المعرفة والنكرة

معارف النحو ضمير فعلم فذو إشارة ونحو ياقتم

يليه موصول فذا ال كالولد واجعل مضافا كالذي أضيف له

الا المضمر فساوى العلما وغيرها نكرة كمن وما

وصحح التعريف في ضمير نكرة لو واجب التنكير

ومفهم الغيبة والحضور مضمر وذو اتصال منه

يقع في الابتدا ولو إلا ... كناء قمت قمت قمت كلا

ونون نسوة وواو وألف ... لغائب ولمخاطب عرف

وياء أنثى خوطبت وكل ذي ... رفع وياء المتكلم خذي

لكل الإعراب وها الغائب ... وللخطاب الكاف وانصب

في موصلات مع تا الألف ... والميم في تثنية والميم في

جمع ونون في الإناث شددا ... والفتح لغائب الأنثى بدا

وذو انفصال منه للرفع أنا ... وأنت وهو والفروع تجتبى

للنصب إيا بعده دليل ما ... أريد حرفاً لا اسمي في المعتنى

وستر مرفوع بأمر حتما ... وحدث يا مضارع واسمهما

وفعل الاستثناء والتعجب ... وأفعل التفضيل فاحفظ نصب السبق

ولم يجئ منفصل إن أمكنا ... وصل وبعد إنما تعينا

ورفع بمصدر لما انتصب ... أضيف أو بصفة ذا سبب

في غير مسئلة الخليل

في عطف على الأمر أي حتم ستر المرفوع في مضارع متجاوز عن الياء

أي جرت على غير صاحبها

أي بعد كونه مرفوعة

اوكان ما يعمل فيه مضمرا ۲   اى ابتدا او تقيا مؤخرا

وتلو إمّا واو مع والفارقه   او مضمر رتبة قد وافقه

او دونه فإن تقدم الأخص   اجز وفي كان وظن الفصل نص

والشرط في الغائب أن يقدما   مرجعه او ما لهذا استلزما

وفي تنازع ونعم أخرا   ومبدل منه قد فسرا ۱

ورتبة عبد او في بالتصلا   بفاعل مقدم قد نقلا

وفي الضمير الشأن حتماً يفرد   والطبق في التأنيث قالوا أجود

يُرى اسم ما وإن ظن مبتدا   وهو بباب كان كاد ما أبدا

لجملة مخبرة يفسر   مصرح بكلها تؤخر

ثم ضمير الفصل رفع منفصل   مطابق معرفة قبل وصل

مبتدأ أو كانه ثم تلاه   معرفة أو ما لأل قد خطلا

علامته الحق لا يخفى على احد

نحو قل هو الله احد

المراد باسم ظن المفعول الاول

والطبق في التأنيث

وَعَيِّنِ الفصلَ اذا انصبَّ يلي تالي مظهرٍ وان يتّصلِ

بلامِ فرقٍ وجوباً آخر وذا محلُّ الحصرِ دائري

مسئلة

نونُ الوقايةِ اختياراً اشتُرِط من قبلِ يا النفسِ مع الفعلِ وقط

وقدْ ومِن وعَن وليتَ فرجّحْ الحذفَ مِن بجلْ وعلَّ ويتبع ولبح

فِي الباقيات ولسد ولتمنعا   في لدن في اسم فاعل قد سمعا

(باب العلم)

كالخيل والبغال والحمير والابل والغنم والكلاب والبلاد والكتب والكواكب والسلاح

العلم المعين المسمى   من غير قيد لذوي ألفا

فإن يكن ذهنيا فللجنس جرى   لفظا وفي المعنى كما قد نكرا

أو خارجيا فالشخص إما مفردا   أو مزجا أو مضافا أو سندا

اسمٌ او الكنيةُ بالأمِّ او أبِ ... صُدِّرَ او للمدحِ والذمِّ لقبْ

وغالباً لا يسبقُ الاسمَ وفي ... ما أُفرِدا حتماً بلا إلٍ أضِفْ

ومنه منقولٌ وذو ارتجالِ ... مجهولُ أصلٍ وبلا استعمالِ

وما بألْ او بإضافةٍ غلبْ ... واسلبه وحذفُ ألْ من ذا وجبْ

وأما إذا ثني فإنه تزول علميته
وكذا إذا جمع ويعد تنكيره
لأن من شروط التثنية والجمع
التنكير ولهذا الوصف لا تثنى
إنكارنا عن الأعلام نحو فلان وفلانة
عند تجمع إذا تنكر تغلب التثنية والأحوص
إذا ثني العلم وجمع أن يحلى بالألف
واللام عوضا عما سلب من تعريف
العلمية شرحه

حال نداء وإضافة وقل دونهما كان تقارن مرتجل كالسيع

كالنعمان فلا تدخل حينئذ عليه أل
ما غلب من اللزوم إلا في النداء والإضافة
نحو أعشى باهلة والعاص
وجد مرتبط بقوله
وقل عرة داعي

والنقل إما غير ذا فليتدبر إن لمح الأصل به أولا فلا

سواء كان المنقول منه صالحا لها أم لا وعمومه
أن نقل من مجرد من أل
وكان المنقول منه صالحا لدخولها عمومها
ومعنى لمح الأصل الالتفات إلى المعنى الذي نقل عنه العلم وذلك نحو قولك العباس والحارث والنعمان والفضل فالعباس تشير إلى معنى العبوس والحارث إلى الحراثة والفضل إلى معنى الفضل والنعمان إلى الدم

ويزول علم إن نوديا ولا إذا صغر بل إن ثنيا

فتعريفه بعد النداء أيضا بالعلمية لا بالنداء خلافا لقوم
وقيل يتغير بتصغير الترخيم
أو جمع

فما به سمي من ذي عمل أو مسند أو متبع أو منجلي

نحو جاء زيد
كأن سمي رجلا بجاء زيد
كأن سمي رجلا بقام زيد
كأن سمي رجلا بزيد الظريف

حرفين او حرفا وغيره حكي ولا تضف ولا تصغر واسلك

تضعيف ثاني ثنين لينا او ردد والحرف ان حرك ايا تجد

من جنس تحريك وان بعضا سكن فالهمز الا البعض منه ضعفن

[illegible]

اسماء الاشارة

[illegible]

اشر بذا الذكر فرد وذى ... فى تا للانثى ذان تان للذى

ثنى وذين تين غير الرفع ... وباولى المطلق من جمع

والمد اولى وزد الكاف اذا ... يبعد واللام اذا اشئت خذا

الا المثنى واولاء والذى ... قارن ها وللمكان فاحتذ

هنا وزد للبعد ما تقدما ... لكن به الكاف جمود لزما

وهنا ثم هنا وقف ... بالها وفى الزمان ربما نفى

المعرف بالاداة

الحرف تعريف وسيبويه ... اللام فقط وكلهم عليه

عهدية مصحوبها ذو خبر ... في الحس او في العلم او في الذكر

وغيرها جنسية ان خلفا ... كل مجازا او حقيقة وفا

وغيرها عرف بها الماهية ... وعن ضمير قد انابوا ذيه

ولا بها اتى وفي كاليسع ... والذي وما عداه فاسمع

اللات واللاتى واللاء واللوائى واللوات واللواتى

واللاءِ واللواءِ تقصرهما تشرحد

الموصول

محصور العدد فلا يحتاج للحد

موصولنا الذي التي المثنى   لها اللذان واللتان عنا

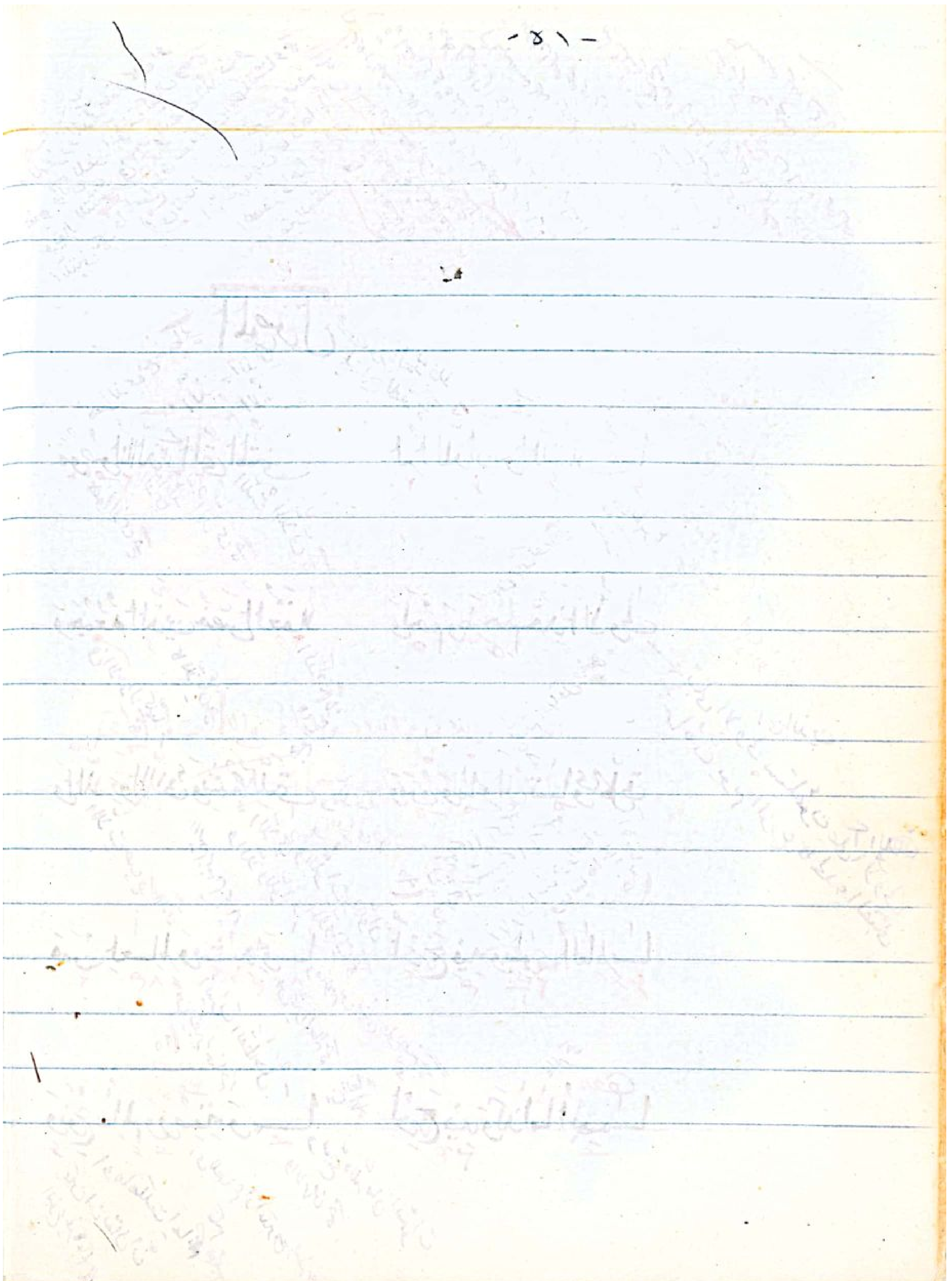
وجمعه الذين خص العقلا   ولهم وغيرهم خذ الأولى

واللاء واللائي ونسبه للتي   ومن وما وأل تساوي كالتي

فمن لعالم وشبهه وما   أدرج فيه وسوى العالم ما

ونوع عالم وصفه وما   أدرج فيه وكذا ما أبهما

تبلى الاولى اى الذين يسلكون على آثار الاولى
تراهن يوم الروع كالحدء القبلى



وذو بطيئ وإن لم يلغ ذا   ولم يشترطا بما خذا

أو من وأي وهي مع من ما ترد   مستفهما بها وشرطا ثم زد

١٥٢

نكرة موصوفة وليوصف   بغير من وما ومن قد تلتفي

وكل موصول فإنه لزم   إيلاؤه بصلة بها يتم

من جملة معهودة المعنى خبر   وشبهها من ظرف أو من حرف جر

مع عائد وخالص الصفة لأل   أو معرب الفعل وشذ بالجمل

عه

ما الله موليكَ فضلٌ فاحمدنهُ به × فما لدى غيرِه نفعٌ ولا ضررُ

الشاهد فيه قوله (ما الله موليكَ) حيث حذف الضمير العائد

على (ما الله موليكه) ولم ينسب الى قائله . مشرحه

ولا تزل عائدها واحذفه من ... سائرها إن بعض معمول يبن

أو كان منصوبا بفعل وصلا ... أو وصف أو جر بوصف عملا

أو حرف الموصول أو ما وصفا ... قد جر أو مبتدأ أما عطفا

خال عن النفي وكان مفردا ... خبره وطال وصل عهدا

فصل

موصولنا الحرفي بأن أول مع ... صلته بمصدر كيف وقع

وذا أن والوصل فعل صرفا ... وكي بما ضارع للام قفا

الشاهد في قوله «لبت» و «دان لبتاً» و «رأي لواً» حيث قصد الشاعر لفظي لو وليت فصيرهما اسماً وأعربهما وجعل «ليت» الأول مبتدأ و «لبتاً» الثاني اسم ان و «لواً» اسم أن ايضاً وجاء في رواية وان لواً عناء ولم اعثر على قائله شرحه

خاتمة قوله خاتمة ما المنكر احكه الخ ان سئل بأي عن مذكور منكر حكي فيها وصلاً ووقفاً وافراداً وتثنية وجمعاً كقولك لمن قال رأيت رجلاً وامرأة وغلامين وجاريتين و بنين وبنات ايا واية وأيين وايتين وأيات وان سئل عنه بمن حكي في لفظها في الوقف خاصة ماله من الحركات بأشباع كقولك لمن قال لقيني رجل منو ولمن قال رأيت رجلا منا ولمن قال مررت برجل مني وتقول لمن قال جاءتني امرأة منه او منت ولمن قال رجلان منان ولمن قال رأيت رجلين منين ولمن قال جاءت امرأتان ورأيت امرأتين منتان ومنتين ولمن قال جاء رجال ورأيت رجالا منون ومنين ولمن قال رأيت نساء منات والنون ساكنة في الجمع فان وصلت «

قلت يا فتي لي في الافراد والتثنية والجمع والتذكير

والتأنيث واذا سئل بمن عن علم مذكور حكي

بمن وبعدها العلم المسؤول عنه بحركات

نصبه ان كان مرفوعاً و

بفتحه ان كان منصوباً

و بكسره ان كان مجروراً بشرط

ان لا يتقدم على من

حرف عاطف فقل

لمن قال جاء زيد من زيد ولمن قال رأيت زيداً من زيداً ولمن قال مررت بزيد من زيد هذا مذهب اهل الحجاز واما غيرهم فيحكي العلم بعد من بل يرفعونه مطلقاً وان تقدم على من حرف عاطف نحو ومن زيد او كان غير علم نحو من غلام زيد لم تجز الحكاية بل يجب الرفع في تلك المسائل كلها ويحكي زيد المنسوب بعد من ومن ذلك قوله ... فان ذهب جماعة الى تعميم ذلك في العاقل وغيره ...

في بحث حكاية المفرد أو الجملة في الاستفهام وشذت في غيره أما حكاية الجملة فبعد القول نحو لبس قرشيا
ثلاثا على بن تمال ان في الدار قرشيا نحو وهي ايراد لفظ المتكلم من غير تغييره

مثل بما رُجّب ولما تصف المتكلم

وأنّ والوصل كـ ابتدا والخبر ... وما بذي تصرف لا ما أمر

ولو كما يتلوه مفهم ثمن ... ومن يرد فيه الذ فما وهن

خاتمة

ما للمنكر احكه بأيّ إن ... تسئل بها عنه وفي الوقف بمن

والنون أشبع ومنا إن تثن ... منين منتان منه للفرعين

منات مع منين إن جمع عني ... منون والنون بكل سكن

وإن تصل فلفظ من لا يختلف ... واحك بها الأعلام إن لم تعطف

من خبر كان وكادوها ولا معنى ليس واسم إنّ وإلا التبرئة والمفاعيل خمسة والحال والتمييز والمستثنى والمجرور بالإضافة أو بحرف الجر فضلات وأما التوابع الخمسة ففي حكم المتبوعات في الإعراب ولكنها

داخلة في الفضلات ولو كان متبوعها عمدة //

في كون عطف النسق العمدة فضلة تأمّل جيداً

والوصف منسوبا مع ال والياء اوقل بغير عاقل كالماءى

والعلم المتبع لا يحكى سوى ما ابنا مضافا للمثله حوى

ماذا التمييز واعرب واحك ان علما الى لفظ تضف واسما بعن

الكتاب الاول في العمد وهي المرفوعات والمنصوبات بالنواسخ

واختلفوا فيما له التاصل في الرفع هل مبتدأ او فاعل

ووجه كل لاتجاه يجلو من ثم قال البعض كل اصل

ع ٩

اختلف في اصل المرفوعات فقيل المبتدء والفاعل فرع عنه وعزى الى سيبويه ووجهه انه مبدوء به في الكلام وانه لا يزول عن كونه مبتدأ وان تأخر ويزول الفاعل عن فاعليته اذا تقدم وانه عامل ومعمول والفاعل عامل لا غير وقيل الفاعل اصل والمبتدء فرع عنه وعزى للخليل ووجهه ان عامله لفظي وهو اقوى من عامل المبتدء المعنوي وانه انما رفع للفرق بينه وبين المفعول وليس المبتدء كذلك والاصل في الاعراب ان يكون للفرق بين المعاني وقيل كلاهما اصلان وليس احدهما بمحمول على الاخر ولا فرع عنه واختاره الرضي شرحها مطالع السعيده

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العامل اللفظي غير مزيد مخبراً عنه او وصفاً سابقاً رافعاً لمنفصل كاف نحو زيد العالم عن العامل اللفظي خرج الفاعل ونائبه وقولنا غير مزيد ليدخل نحو قائم الزيدان والخبر نحو [illegible] غير مزيد ليدخل المجرور بحرف زائد نحو هل من خالق غير الله وشبهه نحو بحسبك درهم فخالق وحسبك مبتدأ ثان بان العامل الزائد كلا عامل في مادة شرحه عليهما

فإذا قلت زيد قائم فزيد مرفوع بالابتداء وهو جعل الاسم أولاً ليخبر عنه ثانياً وقائم مرفوع بزيد وإن كان جامداً لأن أصل العمل للطلب والمبتدأ طالب للخبر كما أن فعل الشرط قد يكون طالباً للجواب فعمل فيه وإن كان لا يعمل في الفعل واعترض عليه بأن المبتدأ قد يرفع الفاعل نحو قائم أبوه فلو كان رافعاً للخبر لأدى إلى رفع شيئين لم يكن أحدهما طالباً للخبر وأجيب أي لا اعتراض بأن طلبه للفاعل من حيث كونه محكوماً عليه وطلبه للخبر من حيث كونه محكوماً به

المبتدأ والخبر

اسم عن العامل لفظاً جردا لا زائد الخبر عنه المبتدا

ومنه وصف رافع لما كفى يسبقه مستفهم أو نفي

للونه قام مقام الفعل لا يخبر له ومفرداً جعلا

فإن يطابق فلما بعد خبر في مفرد ونحوه الأمران قر

والابتدا رافع ذي مبتدأ جعلك الاسم أول الخبر عنه

أي قبل الخبر احترازاً عن المنسوخ وقيل تجرده عن العوامل اللفظية

عند سيبويه والجمهور

عط
وحكم المشتق اذا وقع حالا ونعتا كحكم اذا وقع خبرا في تحمل الضمير واستتاره وابرازه وفاقا وخلافا قال ابن مالك في شرح الكافية المراد بالمشتق هنا ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات
والجامد خلافه شرحه

ثم الجملة ان كانت نفس المبتدأ في المعنى لم تحتج الى رابط نحو
افضل ما قلته والنبيون من قبلي لا اله الا الله والا فلا بد
لها من ضمير عائد على المبتدأ يربطها به وشرطه ان يكون
مطابقا له نحو زيد قام غلامه وهل يجوز حذفه فيه اقوال
اصحها وعليه الجمهور انه لا يجوز سواء كان مرفوعا مبتدأ او
فاعلا او منصوبا بفعل متصرف او جامد او ناقص او وصف او حرف
او مجرورا الا في صورة واحدة وهي ان يجر بحرف ولا يؤدي
حذفه الى تهيئة عامل آخر نحو السمن منوان بدرهم
اي منه بخلاف ما اذا ادى نحو الرغيف اكلت من زيد منه
او جر باضافة سواء كان اصله النصب نحو زيد انا ضاربه
او لم يكن نحو زيد قام غلامه ويغني عن الضمير اشياء
ومنها تكرار المبتدأ بلفظه نحو زيد قام زيد واكثر ما
يكون في مواضع التهويل والتفخيم نحو الحاقة
ما الحاقة واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين
ومنها الاشارة نحو ولباس التقوى ذلك خير
شرحه
كتبه عارف صدقي كاشي

ثم الخبر ثلاثة اقسام احدها المفرد وهو ما لم تتسلط العوامل على لفظه وهو قسمان جامد ومشتق فالجامد لا يتحمل
ضميرا نحو زيد اسد لا بمعنى شجاع لانه لا يؤول بالمشتق وهذا اولى والمشتق يتحمله ان لم يرفع ظاهرا نحو زيد قائم
بخلاف ما اذا رفع الظاهر لفظا نحو الزيدان قائم ابوهما او محلا نحو زيد ممرور به ولو تعدد الخبر المشتق والجميع في المعنى واحد نحو الرمان حلو
حامض ففيه اقوال قال الفارسي ليس فيه الا ضمير واحد تحمله الثاني لان الاول نزل من الثاني منزلة الجزء فتمام الثاني انما هو
بتمام الاول وقال بعضهم يتعين تقدير في الاول لانه الخبر في الحقيقة والثاني كالصفة له والتقدير هذا حلو فيه حموضة وقال ابو حيان
الذي اختاره ان كلا منهما يتحمل ضميرا لاستقلالهما فيهما ولا يلزم ان يكون كل واحد منهما خبرا على حاله لان المقصود جمع الطعمين
والمعنى ان فيه حلاوة وحموضة وقال صاحب البديع الضمير يعود الى المبتدأ من معنى الكلام كانك قلت هذا مز لانه
لا يجوز خلو الخبرين عن الضمير لئلا تنتقض قاعدة المشتق ولا انفراد احدهما به لانه ليس اولى من الآخر ولا ان
يكون فيهما ضميران واحد لان عاملين لا يعملان في معمول واحد ولا ان يكون فيهما ضميران لانه يصير التقدير
كله حلو وكله حامض وليس هذا الغرض منه قال ابو حيان وتظهر ثمرة الخلاف اذا جاء بعدهما ظاهر نحو هذا البستان
حلو حامض رمانه فان قلنا لا يتحمل الاول ضميرا تعين ان يكون الرمان مرفوعا بالثاني وان قلنا يتحمل كان
من باب التنازع ولتعارض الادلة سكت عن الترجيح قال ابن جني راجعت ابا علي نيفا وعشرين سنة
في هذه المسئلة حتى تبينت لي
شرحه
كتبه عارف صدقي كاشي

بالمبتدأ ارفع خبرا ومن يقل　　ترافعا صوب ومفردا يجل

فما مدخال وسوى المضمر　　في ذي اشتقاق وجوبا يظهر

حيث جرى على الذي ليس له　　ورافع الظاهر لا يحمله

خلف بحلو حامض أين المقر　　وحكمه حالا ونعتا كالخبر

وجملة لا ذات لكن اوندا　　او بل وحتى مع ضمير المبتدا

ما لم تكن اياه معنى واحذ لا　　ان جر بالحرف وما ادري الى

ععع

اي عن مطلقا وان افاد

فلا يقال زيد يوم الجمعة وقيل يجوز ظه

وان لم تفد الشهادي الاقوال امتنع ان لم تفد

بان كان المبتدء عاما والزمان خاصا او كان اسم

الذات مثل اسم المعنى في وقوعه وقتا دون وقت كالنخر في شهر والورد

في الاثبات شرحه ملا رشيد

تهيئة العامل والظاهر قد ... ينوب عنه وإشارة تعد

وعطف جملة حوته بالفا ... أو شرطه أو العموم يلفى

وظرفا او جرا تاما باستقر ... أو كائن علق والوصف ابر

وامنع زمانا خبرا في المعتمد ... عن جثة إلا إذا يفد

والأصل في الأخبار تنكير وفي ... مبتدء عرف فإن عرف يفي

في ذين خبر وابتداء النكرة ... يجوز مع فائدة معتبرة

كَكَوْنِهِ مَوْصُوفاً اَوْ وَصْفاً دَعَا اَوْ عَامِلاً اَوْ فِي جَوَابٍ وَقَعَا

اَوْ قَصْدٍ

اَوْ وَاجِبَ الصَّدْرِ اَوْ اِبْهَاماً اَوِ الْعُمُومَ وَانْخِرَاقَ مَا عُهِدْ

اَوْ حَصْرٍ اَوْ تَعَجُّبٍ اَوْ نَوْعٍ اَوْ حَقِيقَةٍ مِنْ حَيْثُ هِيَ اَوْ اَنْ تَلَوْ

نَفْياً اَوِ اسْتِفْهَاماً اَوْ لَوْلَا اِذَا فُجَائِيَّةٍ اَوْ فَاجَزَا اَوْ وَاوَ ذَا

حَالٍ وَاِنْ قُدِّمَ اَخْبَارٌ وَحَلْ ظَرْفاً اَوِ الْمَجْرُورَ قِيلَ اَوْ جُمَلْ

وَالْاَصْلُ فِي اَخْبَارِنَا تَاْخِيرٌ وَقَدْ يَسْبِقُ لَا اِنْ لَمْ يَبِنْ حَيْثُ اَنْجَدْ

السابع ان يكون دالاً على ما يفهم بالتقديم ولا يفهم بالتأخير نحو لله درك اذ لو اخر لم يفهم منه معنى التعجب الذى يفهم مع التقديم ومنه «سواء عليهم أقمت أم قعدت» على ان المعنى سواء على القيام وعدمه فمدخول الهمزة مبتدء وسواء خبره قدم وجوبا لانه لو اخر لتوهم السامع ان المتكلم مستفهم حقيقة بهمزة تكرار

ط.جـ

يجب حذف المبتدأ في مواضع احدها اذا كان مخبراً عنه بنعت مقطوع لمدح نحو الحمد لله اهل الحمد أو ذم نحو مررت بزيد الفاسق او ترحم نحو مررت بزيد بيكو المسكين وانما التزم فيه الحذف لأنهم لما قطعوا هذه النعوت الى النصب التزموا اضمار الناصب امارة على أنهم قصدوا انشاء المدح والذم والترحم كما فعلوا في النداء اذ لو أظهروا لأوهم الاخبار واجرى الرفع مجرى النصب أما غير الثلاثة من النعوت فيجوز فيه الحذف والذكر نحو مررت بزيد الخياط اي هو الخياط الثاني اذا اخبر عنه بمصدر هو بدل من اللفظ بفعله نحو سمعٌ وطاعةٌ اي امري سمع والاصل في هذا النصب لانه جيء به بدلا من اللفظ بفعله فلم يجز اظهار ناصبه البتة لئلا يكون جمعاً بين البدل والمبدل منه ثم حمل الرفع على النصب فالتزم اضمار المبتدأ الثالث اذا أخبر عنه بمخصوص في باب نعم نحو نعم الرجل زيد اي هو زيد الرابع اذا اخبر عنه بصريح القسم نحو في ذمتي لافعلن أي يميني الخامس قول العرب من أنت زيداً اي هو مذكورك زيد السادس قولهم لا سواء حكاه سيبويه وتأوله على حذف مبتدأ أي هذان لا سواء اولاهما سواء وهو واجب الحذف لان المعنى لا يستويان وأجاز المبرد والسيرافي أظهاره السابع قولهم لا سيما زيد بالرفع أي لا سي الذي هو زيد ~~شرح تصريح~~ همع الهوامع

لمبتدأ أخبر عنه بقسم صريح أو مصدر عن فعله الحذف نُحِتم

أو تلو نعم أو بئست قطعا وما تلا لا سيما إن رفعا

وبعد لولا التزموا حذف الخبر ومن يقيده بأن يدر أبر

وواو مع وقسم قد اتضح ونحوه ضربي ذا مسيئا والأصح

وعدد الأخبار عاطفا ولا ونحو حلو حامض قد حظلا

فيه تقدم وعطف ثم إن مبتدآت عاقبت أخبر عن

كلهما او احدهما

ولا فصل بين الخبرين

لانه في المعنى واحد

بالخبر الاخير

الإخبار بالذي وفروعه

من يك ذا بتٍّ فهذا بتّي مقيّظ مصيّف مشتّي ٢ ٧

المرادف للحرف ... لا بأس ... الاسم المبتدأ ... بالمبتدأ ... لا خبر

آخرها وهو وماله الخبر أخبر عن تلوه وهكذا وما غبر

لا أولا أضيف إلى الضمير أو الروابط أتت في الأخير

وبالذي أو فرعه إن تخبر يسبق مبتدأ وجيء بالخبر

وهو الذي يقال أخبر عنه وغير ذين صلة وسطه

عائدها ضمير غائب خلف الاسم في إعرابه واشترطوا

قبول تأخير وإضمار وأن جل عنه الأجنبي والمفيد وعن

أي يجوز الاستغناء عنه بمضمر ... ولا يخبر عن ضمير عائد إلى بعض جملة ... ولا يخبر عن بكر في ... أي بكر

والرفعُ والإثباتُ والمنعُ أحقّ   إن عادَ مضمرٌ على الذي سبق

ثمّ بالعِنِ بعضٍ ذي فعلٍ ففي   يُصاغ منهُ وصلُها لم يبق

إن رفعت ضميرَ غيرها انفصل   واقرُن بفي المضمرَ عن ظرفٍ حصل

مسألة

يجوزُ فا في خبرِ المبتدا   تضمّنَ الشرطَ كال إن وردا

مُعطى عمومٍ وصلُها مستقبلا   وما بظرفٍ أو بفعلٍ قبلا

شرطيّةً توصّل أو يوصف أو   تُضف الى مُعطى مجازاةٍ ولو

ملحق
الحق بصار افعال بمعناها وهي آض وعاد واستحال وقعد وجاء
وارتد وتحوّل وغدا ذكرها في ذلك فيه سيوطي

تنبيه
قد تستعمل بعض هذه الافعال بمعنى بعضها فتستعمل كان وظلّ واضحى واصبح
وامسى بمعنى صار نحو وفتحت السماء فكانت ابوابا ونحو وظلّ وجهه مسودا الآية

فائدة
وقيدت زال بماضي يزال احترازا عن زال ماضي يزيل بفتح الياء فانه فعل تام متعد
الى مفعول واحد بمعنى ميّز نحو زال ضأنك عن معزك اى ميّز بعضها عن بعض ومصدره
الزيل بفتح الزاء ولانه من باب ضرب يضرب واحترز عن زال ماضي يزول فانه فعل تام
قاصر وزنه فعل بفتح العين ايضا لانه من باب نصر ينصر ومعناه الانتقال تقول زال
عن مكانك اى انتقل عنه تصريح

يضاف الى الموصول او يوصف بذا ... معرفة جوزه في رأي شذا

كان واخواتها

ارفع بكان المبتدا اسما وانصب ... خبره وظل بات نصب بها

أضحى وأمسى صار ليس أصبحا ... فتئ وانفك وزال برحا

ان نفيا او شبها تلي ذي الاربعة ... ودام يتلو ما وذي الاربعة

بقية التصرف ان تقع ... وغير ليس الصرف فيه ممتنع

ولا يليها الاسم الصدر ولا ... ما ذكرا او تصرفا قد حظلا

أَوْ لَازِمٍ لِلِابْتِدَا أَوِ الْخَبَرْ   بِطَلَبٍ عَنْهُ وَلَا يُخْصُّ آخَرْ

مَعْ صَارَ مَا بِالْمَاضِي عَنْهُ أُخْبِرَا   وَوَسِّطُوا أَخْبَارَهَا وَحَظَرَا

تَقْدِيمَهُ دَامَ وَمَا بِمَا نُفِي   وَلَيْسَ وَالتَّامُّ بِرَفْعٍ يَكْتَفِي

وَغَيْرُهُ النَّاقِصُ وَالزَمْهُ فَتِي   وَزَالَ لَيْسَ وَامْنَعَنْ إِيلَاءَ تِي

مَعْمُولَ أَخْبَارٍ سِوَى الظَّرْفِ وَذَا   فِي كُلِّ عَامِلٍ مِنَ النَّحْوِ خُذَا

وَمَا مَضَى فِي الْمَنْعِ وَالْإِيجَابِ   وَعَدَدٍ يَجْرِي بِهَذَا الْبَابِ

ص إن خيراً فخيراً. أضربه ولو ماجداً. الأول للأول والثاني للثاني لأستاذنا (لعبد الله بسطا)

أي ولو كان ماجداً ٢٧

أي إن كان عملهم خيراً فكان جزاؤهم خيراً

لكن هنا يمنع حذف الخبر ولو دليل وعلى الشعر اقصر

وكان زد في الحشو واحذف والخبر ابق وبعد ان ولو هذا اشتهر

وبعد ان تعويض ما عنها ارتكب ونون مجزوم مضارع حذف

ما سالن او مضمر به اتصل وارادفت كان كثير الم يزل

ما واخواتها

كليس ان بقي النفي وان اخر خذ النصب ومعمول يعن

لا ظرفهم ولم ترد ان ماوما يعطف بلكن بل فرفع حتما

فِي كَادَ وَالأَصَحُّ مِثْلُهَا كَرَبْ   وَفِي عَسَى وَاَوْشَكَ الوَصْلُ غَلَبْ

وَلازِمٌ فِي اخْلَوْلَقَ الوَصْلُ جَرَى   وَالتَّرْكُ فِي الشُّرُوعِ لازِمًا يُرَى

طَفِقْتُ اَنْشَأْتُ اَخَذْتُ جَعَلا   عَلِقْتُ وَاتْرُكْ لازِمًا مِنْ هَلْهَلا

وخبرًا وَسِّطْ ولا تُقَدِّمِ   وَاجْزِ الحذفَ له اِنْ يُعْلَمِ

بَعدَ عَسَى اَخْلَوْلَقَ اَوْشَكَ اذْكُرِ   ان مع فعلٍ مُغْنِيًا عَنْ خَبَرِ

فَاِنْ يَكُنْ مِنْ قَبلِهَا اسْمٌ اُضْمِرِ   اِنْ شِئْتَ وَالتَّرْكُ بِتَجْرِيدٍ حَرِي

يجوز حذف الخبر في هذا الباب للعلم به كغيره سواء كان الاسم معرفة ام نكرة كررت أم لا هذا مذهب

سيبويه قال تقول الرجل هل لكم احدان الناس عليكم فتقول ان زيدا وان عمرا اى

ان لنا وقال ان محلا وان مرتحلا اى ان لنا في الدنيا محلا وان لنا عنها مرتحلا وذهب الكوفيون

الى انه لا يجوز الا اذا كان الاسم نكرة وذهب الفراء الى انه لا يجوز في معرفة ولا نكرة الا ان كان

بالتكرير كالبيت والمثال ورد المذهبان بالسماع قال تعالى ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم الآية

اى يعذبون ويجب حذف الخبر اذا سدت مسده واو المصاحبة حكى سيبويه انك ماو خيرا

ان ضاحكا زيدا قائم همع اى انك مع خير وما زائدة وحكى

الكسائي أن كل ثوب لو ثمنه بادخال

اللام على الواو وسد مسده حال

كقوله ان اختيارك ما [illegible] تبغيه ذا ثقة

بالله مستظهرا بالحزم والجلد همع الهوامع

ولازم جمودها لكن وردْ   يكاد يوشك مُوشِكٌ فلا تعدْ

ولم تزد في عسيت يكسر   السين منه وانفتاح الثر

إن وأخواتها

تعمل عكس كان إنّ أنّ لعل   كأنّ لكنّ وليت ودخل

مدخول دام ويؤخر الخبر   حتما وسط إن يكن ظرفا وجر

ووسط المعمول حالا ظرفا لا غير ذا   وجوزوا عند الدليل الحذفا

لاسم كذا الخبر واوجب   مع واو مع وسدها حال نصب

٧) وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة (الآية)

سبب

ب ان تقع فاعلاً او نائباً عنه او مفعولاً غير محكي او مبتدأً او خبراً عن اسم معنى غير قول او مجرورة او تابعة لشيء من ذلك . (العنكبوت)

الفاعل نحو أولم يكفهم أنا أنزلناه فأنزلنا جملة تأول بالمصدر (انزاله) وهو فاعل يكف . ٢) النائب عن الفاعل نحو قل أوحي الي أنه استمع نفر من الجن) وهي تأول الى المصدر (استماع نفر من الجن) المفعول غير المحكية نحو ولا تخافون أنكم اشركتم) الا ترى أن فيه تخافون فعل وفاعل ومفعول جملة (انكم اشركتم) وهي تأول الى المصدر (اشراككم)

شرح سيوطي

ص

٤) كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم . يجوز كسرها على معنى انه غفور رحيم وفتحها

بأن تعرب خبراً عن الغفران وخبرها فعل وفاعل أو بتعرب مبتدأ خبره محذوف أي الغفران له حاصل أو مفعولاً الاصلي أي الحمد لله ما لقلق بل على الاجبار بالجامع ...

لتحملي بمعنى فالمغفرة حاصلة

بحذف الفاء جزاء الجملة (ح)

سيوطي

فِي الابْتِدَا اكْسِرْ اِنَّ أوْ فِي الحَلِفِ ‎ ‎ أوْ حُكِيَتْ بِالقَوْلِ أوْ حَالاً نُفِي

اى جواب القسم — لان الحكاية لا تتم الا بالجملة

أوْ صِلَةً أوْ قَبْلَ لامٍ عُلِّقَا ‎ ‎ وَخَبَراً عَنِ اسْمِ عَيْنٍ يَنْتَفِي

اى وصف اسم العين بالمصدر وهو ممنوع الا بتأويل وذلك مفقود فى ان

وَافْتَحْ فِي مَوْضِعِ رَفْعِ الفِعْلِ أوْ ‎ ‎ نَصْبٍ أوِ الجَرِّ وَبَعْدَ مَا أوْ

لَوْلا وَحَتَّى لا لِلابْتِدَا امَّا ‎ ‎ رَدِيفَيْهِمَا وَكَذَا الجَرّ امَّا

فكسرة بعد حتى الابتدائية

وَأُوِّلَتْ حِينَئِذٍ بِمَصْدَرٍ ‎ ‎ وَرَفْعِ مَا يَلِي سَرَدَ فِي الاسْمِ

وَجَوَّزُوا بَعْدَ اِذَا الفُجَاءَةِ فَا ‎ ‎ جَزَا وَبَيْنَ قَوْلَيْنِ فَا

أي

أي تصحب اللام المتوسط بين الاسم والخبر معمول الخبر إن كان
الخبر صالحاً لدخول اللام نحو إن زيداً لطعامك آكل. سيوطي
وهي لا تدخل على المعمول إذا تأخر كما أفهمه كلام المصنف ولا على
الخبر إذا دخلت على المعمول المتوسط فلا يقال إن زيداً آكل لطعامك
ولا إن زيداً لطعامك لآكل. سيوطي

وقسمٍ لا لامَ بعدُ تُذكرُ   واللامَ أصحبْ خبرَ الذي كُسِر

لا النفيِ والشرطِ وفعلاً كوُلي   ومع قد يلي وبالفصلِ صِلِ

والاسمَ آخراً ومعمولَ الخبر   وسطاً وإن تصل بهذي ما

وإعمالها وجاز في ليتَ ولا   فعلَ يليها مع ما في اعتلى

وخففت فقلَّ الاعمالُ بإن   واللامَ الزم مهملاتٍ لم يبن

وأولِها الناسخَ ذا التصرف   في غالبٍ ولو مضارعاً يفي

وَخُفِّفَتْ فَجَازَ الِاعْمَالُ إِنْ فِي مُضْمَرٍ وَلَوْ لِغَيْرِ الشَّانِ عَنْ

وَجُمْلَةٌ خَبَرُهَا فَإِنْ وَفِي تَنْفِيسٍ فِعْلًا لِغَيْرِ طَلَبٍ مُصَرِّفَا

يُقْرَنُ غَالِبًا بِقَدْ أَوْ نَفْيٍ أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ رُبَّ انْشَرِطْ

وَخُفِّفَتْ كَأَنَّ فَالِاسْمُ كَانْ وَمَنْ يُخَفِّفْ عَلَّ لَكِنَّ وَهَنْ

لا العاملة عمل إنّ

كَانَ لَا فِي النَّكِرَاتِ إِنْ وَلِي نَفْيًا بِهَا عَامًّا وَلَمْ يَنْفَصِلِ

فَانْصِبْ مُضَافًا أَوْ شَبِيهَهُ وَفِي مَا يَنْبَنِي وَأَوِّلْ بِالرَّفْعِ الْخَبَرْ

افعال القلوب اربعة انواع الاول ما دل على الظن وهو خمسة افعال الاول حجا والمضارع يحجو
والثاني زعم بمعنى اعتقد والثالث جعل بمعنى اعتقد والرابع عد النوع ما دل على يقين

في المعنى واللفظ لا في الاعراب اذ اعراب المفعولين اثنان
والاعراب المحلي ثلاث ومفعوليه واحد لا يدخله كان ويدخله هذا الباب
ويتقدم عليه نحو غلام من ظننت عندك
وقال الاخفش ان المفعول الثاني محذوف كما حذف عامل الظرف
الواقعة خبر المبتدء فعلمت ان زيداً قائم تقديره علمت قيام زيد حاصلاً

ينصب فعل القلب جزئي ابتدا
ظن رأى خال علمت وجد الحجى

وواجبٌ تأخيرُه لو ظرفا … والحكمُ باقٍ مع همزٍ يلفى

وللدليلِ شاعَ حذفُ الخبرِ … ومن يجزهُ مطلقًا لا ينتصرِ

ظنّ وأخواتها

ما نصب المبتدء والخبر وهو غير فعل قلب

ينصبُ فعلٌ جزئيِ ابتدا … أعني رأى خالَ علمتُ وجدا

حجا زعمتُ أجعلُ حسبتُ عدّ … تعلّم هب والحق صيّرا

أصار واجعل ثمّ اتخذا … وهب جامدٌ تركتُ تخذا

مدمولها ككان أو ما استفهما … وإنّ والمعمولُ سدّت عنهما

وهب تعلّمْ جامدات وإجعلا
لغيرِ ماضٍ ماله وما خلا (صح)

وَسَبْقُ هذينِ كما في الابتدا   والثانِ كالثاني لكان عُهِدا

وهبْ تعلَّمْ جامدا اجْعَلا   لغيرِ ماضٍ ما لهُ وما خلا

ذينِ فالغِ جائزٌ الا في ابتدا   وفي اخيرٍ دونَ حشوٍ جُوِّدا

والزمِ التعليقَ قبلَ نفيِ ما   وإنْ ولا وما حوى مستفهما

ولامِ الابتداءِ أو لعلَّ أو   لامِ يمينٍ لابنِ مالكٍ ولو

وجوِّزِ الفاعلَ والمفعولا   مع اتحادٍ مضمرًا موصولا

(وَلَقَدْ نَزَلْتِ) فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ ... مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ

(المعنى) ولقد نزلتِ أيتها المرأة منّي بمنزلة المحبّ المُكْرَم فلا تظني غيره (الشاهد) في حذف المفعول الثاني فقط وهو واقعًا والتقدير فلا تظني غيره واقعًا . (غيره) مفعول أوّل وواقعًا مفعول ثانٍ ثم حذف

وَالحقوا في ذا به رأى الحلم — وبصرٍ فقد وجدت مع عدم

لواحدٍ ظنّ اتّهم كعلم — عُرف والاثنين رأى في الحلم

وحذف مفعولٍ او اثنين بلا — قرينة حظر ومعها حللا

مسألة

يحكى بقولٍ وفروعه الجمل — لا ان بمعناه على القول الاجل

وينصب المفرد مفعولا وما — اريد لفظه وفي غيرهما

مقدّرا متمّم جملة حكى — وخذ لظنّ ليسليم واسلك

لدى الفصيح أن يلي استفهاما أو تفصل بمعمول وظرف وعدوا

للاكثرين فصله بالاجنبي وكونه مضارع المخاطب

قيل وحالا والاخير ردوا قيل وأن بالدلالا يعدا

وحذف قول من حديث البحر وقل حذف في القول فادر

أعلم وأخواتها

انصب بأعلم ثلاثا وأرى أخبر نبأ حدث أنبأ خبرا

للثاني والثالث من ذي ما أتى حذفا والغاء الى اثنى علما وتعليقا

الفاعل اسم صريح ظاهر او مضمر بارزا او مستترا وما في تأويله اي الاسم وهو المؤوّل بالاسم ما اقترن بسبك بحرف لفظاً او تقديراً والسابك هنا أن وأنّ وما دون لو وكي نحو اولم يكفهم أنّا انزلنا اي انزالنا والم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم ويسر المرء ما ذهب الليالي اي ذهابها ولا يقدّر من هذه الأحرف الا ثلاثة أنْ بسكون النون خاصّة وما إن بمعنى الا يسير اي ان يسير ولا تقدّر أنّ المشدّدة ولا ما لعدم ثبوته ولا تقدّر فاعل مؤوّل بالاسم من غير سابك من هذه الاحرف الثلاثة عند البصريين خلافاً للكوفيين ولا حجة لهم في نحو ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننّه حتى حين اولو ليسجننّه بالسجن بفتح السين على انّه فاعل بدا لاحتمال ان يكون فاعل بدا ضميراً مستتراً فيه راجعاً الى المصدر المفهوم منه والتقدير ثم بدا لهم بداء كما جاء مصرحاً به في الشعر بدا لي من تلك القلوص بداء واليه ذهب المبرّد ومن وافقه ٧٧٧ نحو اشرق البحر فهو اي نحو ما يكون الخبر فيه فعلاً مقدّماً وفيه ضمير فاعل فالذي مبتدء واشرق فعل وفاعل والجملة خبراً للذي

إذ لا دليل يحذف الأول أو ما بعده فهكذا الجل رأوا

الفاعل

الفاعل الذي رفع العامل له لكونه قائماً به أو حصله

والتزموا تأخيره وذكره فإن خلا فالمضمر الزم ستره

والحذف مع عامله والمصدر والفعل ذي التأكيد لا يستنكر

وجره بزائد الباء وفا ومن وشاع زائد الباقي

وفعله إن يك فاعل بدا من علم اثنين وجمع جردا

وَيُحذفُ العاملُ حيثُ عُرِفا بقرينة ولحذفُ حتماً في مواضعٍ وفا

والأصلُ وصلُ فاعلٍ وفصلُ مفعولِهِ وقد يجيءُ الوصلُ بعدُ

أو يسبقُ الفعلَ والأصلُ يلتزم للبسِ والعكسُ لمضمرٍ ألم

وقدِّمنْ منهما ما أضمرا متصلاً وأخِّرنْ ما حُصِرا

بإنّما كذا بإلّا في الأصحّ وقيلَ لا إذ قصدُهُ فيها وضح

النائب عن الفاعل

وحذف الفاعل عن قصد نبه فليعط ما كان له المفعول به

وقد ينوب الثاني من باب كسا وظن مع أعلم إذ لن يلبسا

ولم يكن في ظن جملة ولا ظرفا وثان اختيار نوبا خطلا

وقابلا من ظرف او شبه اقم او مصدر هذا اذا الكل عدم

وقيل او يوجد تال او لا والخلف في احد الثلث اولى

ولا يكون جملة ذو الابتدا وفاعل او نائب في المقتدى

وما يقع عليه فعل اي تعلّق به تعلّقاً او ارتباطاً معنوياً سواء كان وقوعه حسيّاً او لا كخاطبته وماضربته بلا واسطة حرف فهو فيخرج نحو مررت به كما يخرج المفاعيل الثلثة واما المفعول المطلق فهو اسم لما هو فعل الفاعل لا لما تعلّق به او لما فيخرج الملحقات السبعة ولا يشمل الفاعل لانّ الاسناد لا يسمى في الاصطلاح بالتعلّق او لانّ المراد به غير الاسناد ولو أنكر هذان الوجهان فنقول فلاخراج الفاعل اضاف الفعل الى الفاعل وان كان المراد وقوع عمل الفعل النحوي فلا يتوهّم زيادة ذكر الفاعل ولا يحتاج الى تقدير اسم على ما ولا الى التأويل المذكور اولا وكل ذلك ط ولا يشمل المفاعيل الباقية لانّ وقوع الفعل عليها بواسطة معنى الحرف ولا الملحقات لانّ وقوع العمل عليها ثانويّ فافهم نعم في مررت به بحث قال صاحب اللباب وهو داخل في المفعول به اي يطلق عليه في الاصطلاح لفظ المفعول به مطلقاً غير مقيد كما يطلق عليه لفظ المفعول به بواسطة حرف الجرّ فالمفعول به قسمان المفعول به المطلق والمفعول به بواسطة حرف الجرّ وظاهر تعريف المصنف يشمله وقال شيخنا الشيخ الجامي قدس سره تبعاً للرضي يخرج عن المفعول به في الاصطلاح اي لا يطلق عليه فيه انما يقال له المفعول به بواسطة حرف الجرّ ويخرج عن تعريف المصنف بقيد بلا واسطة فهو خارج عن المفاعيل الخمسة كالملحقات السبعة فان قيل فلم لم يبحث عنه في المنصوبات استقلالاً كسائر المفاعيل والملحقات قلت انّ لفظ المجرور من المجرورات لا المنصوبات فبحثه هناك لا هنا واما محله فداخل في المفعول به بلا شبهة لانّه مفعول به ومنصوب بلا واسطة ومعنى الفعل متعلّق بمعناه فاحكمها فبحث المفعول به بحث عنه ايضاً هذا جوابٌ

المضارع المرفوع

وَيُرْفَعُ المُضَارِعُ المُجَرَّدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ وَجُودَا

بِأَنَّ مَا عَامِلُهُ التَّجَرُّدُ لَا وُقُوعُهُ مَوْقِعَ الاسْمِ فَلَا

الكتاب الثاني في الفضلات المفعول به

وَمَا يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلٌ فَانْتَبِهْ وَالنَّاصِبُ الفِعْلُ هُوَ المَفْعُولُ بِهْ

وَالْزَمُوا تَقْدِيمَهُ مُضَمَّنًا شَرْطًا أَوِ اسْتِفْهَامًا اَوْ حَيْثُ عَنَا

نَاصِبَهُ جَوَابُ أَمَّا أَوْ بِنَا أَمْرٍ وَكَمْ لَكُمْ غُلَامٍ غُلِمَا

وَالْزَمُوا تَأْخِيرَهُ إِنْ كَانَ أَنَّ أَوْ أَنْ أَوْ مَعْمُولَ مَجْزُومٍ يُعَنْ

هو له المفعول به هو ما عليه فعل الفاعل به ... ويجوز إطلاق لفظ المفعول به على ...

إنما يلي المضارع المرفوع ... وموضعه في الفعل ... (marginal notes, partly illegible)

س أي ولا يحذف المعطوف عليه فيحذف ذا بعثه والواو لا يبقى بلا اشتغال فإن هذا بعثه لا يحذف ولا يعلم أنه حينئذ شغله مشتغل أم لا

ص صفة لفعل أي أو كان مفعولا لفعل جعل

صلة بالخفاء أي الرفعا والسببية وقوله ثلاثة

عطف على وصلا والاعلام بالصواب

عبد الباسط حفظه ٢١ / ٢ / ٢٣

حـ

المذكور من المواضع الثلاثة ومن الموضعين حج

٢٥ هـ

ولا يعطف في التحذير والاغراء إلا بالواو خاصة لأن المراد فيهما الجمع والاقتران

في الزمان فإن فقد العطف والتكرار جاز الاظهار للعامل تصريح

س

التحذير وهو الزام المخاطب الاحتراز من مكروه والاغراء هو الزامه

العكوف على ما يحمده العكوف عليه من مواصلة ذوي القربى والمحافظة على العهود ونحو ذلك سيوطي

أو لتعجب أو فصل وصلا ... بالحرف واللام وقد سوف تلا

وحذفه يجوز لا جوابا أو ... ذا الحصر لا تابعه فيما رأوا

والأصل سبق فاعل معنى وما ... بغير حرف ولأمر حرما

أو الزموا ويحذف الناصب لك ... وقد يكون واجبا كالأمثلة

ومنه ما ينصب تحذيرا إذا ... كرر أو يعطف أو إيا كذا

مغرى به في العطف والتكرار ... وغير ذاك جائز الإظهار

أَنَا أَفْعَلُ أَيُّهَا الشُّجَاعَ اى انا افعل اعنى ايها الشجاع لا ستاذ عبد الله

ولا يجوز تقدم الاختصاص على الضمير انما يكون بعده حشوا بينه وبين ما نسب

اليه او خبرا انتهى حد

وقيل الضم اعراب اوّاى وهو خبر او مبتدء لمحذوف فمعنى انا افعل ايها

الرجل وهو ايها الرجل اى المخصوص به او ايها الرجل المخصوص به انا المذكور

نحن معاشر الانبياء لا نورث

ما تركنا صدقة ما مبتدء خبره صدقة وقال الشيعة ما مفعول نورث وصدقة حال

من مفعول تركنا اى لا نورث ما تركناه حال كونه صدقة اى نخلف ما تركناه من غير

الصدقة فنورثه وحملهم على هذا التحريف الباطل المخالف للرواية كما بينه

علماء الحديث اعتقادهم الباطل الفاسد فتوصلوا به الى الطعن فى امامة ابى بكر رضى الله

تعالى عنه حيث منع فاطمة رضى الله تعالى عنها ارثا استدلالا بهذا الحديث والله

سبحانه تعالى اعلم بالصواب ابن الحاجب

ولم يكن مغرى ضميرا واللذ حذر الا اللحظ فاحتذ

الباب المنصوب على الاختصاص

ومنه ما في الاختصاص ينتصب تقديرا عنى سيبويه يوجب

وهو ذاك اي بعد مضمر قل الا الذي تكلم واسم بال

او باضافة لضو معشر وكالذي اي ومن حرف عري

باب النداء

ومنه منادى والمقدر ادعو انادي بحروف تذكر

اي للقريب وكذا همز ويا للبعد او شبه وايا هيا

وَوَالْمَندُوبِ وَإنَّا ظَهَر — نَصْبُ مُضَافٍ وَشَبِيهِهِ مُعْتَبَر

وَهكَذَا نَكِرَةٌ لَمْ تُقْصَدِ — وَمَا بُنِي مِنَ الْمُنفَرِدِ

وَإنْ يُنَوَّنْ لِاضْطِرَارٍ نُصِبَا — أَوْ ضُمَّهُ وَاخْتَلَفُوا فِي الْمُجْتَبَى

وَجَازَ حَذْفُ الْحَرْفِ لَا مَا يُنْدَبُ — وَالْمُسْتَغَاثُ اللهُ وَالتَّعَجُّبُ

وَلَا إشَارَةٍ أَوِ اسْمِ الْجِنْسِ أَوْ — مُعَرًّى عَنِ الْقَصْدِ كَمَا الْجُلُّ رَأَوْا

وَفِي جَوَازِ الْحَذْفِ لِلْمُنَادَى — خُلْفٌ وَفَصْلُ الْأَمْرِ قَدْ أَجَادَا

فان ضمتهما ای الاول هو الاكثر لانه منادى مفرد معرفة فالثانی بيان للاول او بدل منه او منادى ثان باضمار يا او مفعول باضمار اعنى او توكيد قال الراعي بالثاني واعترضه ابو حيان بانه لا يجوز التوكيد لاختلاف وجهى التعريف الاول بالعلمية او بالنداء والثانى باضافة وقال الموضح فى الحواشى وثم مانع اقوى من ذلك وهو انه لم يتصل به ما اتصل بالاول وان فتحتهما فالاول

فقال سيبويه مضاف لما بعد الثاني والثاني مقحم اي زائد بينهما وهذا مبنى على جواز اقحام الاسماء واكثرهم يأباه على جواز ففيه فصل بين المتضايفين وهما كالشىء الواحد وكان يلزم ان ينون الثاني لعدم اضافته وقال المبرد مضاف لمحذوف مماثل لما اضيف اليه الثاني والاصل يا سعد الاوس يا سعد الاوس فحذف من الاول لدلالة الثاني عليه وهو نظير ما ذهب اليه فى نحو قطع الله يد ورجل من قالها وهو قليل فى كلامهم والكثير العكس وسعد الثانى ح بيان او بدل او توكيد لان المضاف اليه الاول اراد او منادى ثان تصريح

وقال الفراء الاسمان الاول والثانى مضافان للمذكور ولا حذف ولا اقحام وهو ضعيف لما فيه من توارد عاملين على معمول واحد تصريح

وقيل الاسمان مركبان تركيب خمسة عشر ثم اضيفا الى الاوس وفيه تكلف من

لانه جعل ثلثة اشياء كشيء واحد

الاوس اخ الخزرج وهما ابو الانصار

ح ففيه تكلف

رضى الله عنهم

وَلاَ يُنَادَى مُضْمَرٌ وَمَا اتَّصَلْ ... حَرْفَ خِطَابٍ وَمُعَرَّفٌ بِأَلْ

فِي سَعَةٍ إِلاَّ مَعَ اللهِ وَمَا ... يُحْكَى وَمَوْصُولٌ بِأَيٍّ يُعْنَى عُرِفْ

وَإِنْ يُنَادَ اسْمُ إِشَارَةٍ وُصِفْ ... رَفْعًا بِذِي أَلْ وَأَيُّهُ إِنْ سَبَقْ

أَوْ أَيٌّ اضْمُمْ وَأَتْلُ مَا وُصِفْ ... أَلْ رَافِعًا بِالْمُشَارِ وَالَّذِي

وَضُمَّ وَافْتَحْ مِنْ أَزَيْدُ بْنَ عَلِي ... وَاضْمُمْ أَنِ ابْنُ عَمِّي مَالِكِي

فِي سَعَةٍ سَعْدَ الأَوْسِ ثَانٍ نَصْبًا ... وَافْتَحْ أَوِ اضْمُمْ أَوَّلًا وَالْمُجْتَبَى

من اسم الاشارة

عند الجمهور كما هو

لاجتماع التعريفين

الخطابين

كما ذلك

اى لا يجمع يا مع معرف بأل

يحكى من الجمل

يا الله بجوز قطع الهمزة

يا الرجل قائم

وصلة للنداء

بالرجل

يا هذا الرجل

يا أيها الرجل يا أيها الذى قام

وصفا

مصدر لرافعا

رافع هذا الوصف

صاحبها

والنحو

الفتح باتباع حركة ابن

يا غلام

نصبا

الجميع

على انه بدل أو عطف بيان

السعد

أى أكثر المنادى المضاف

من غير تكرار المضاف

عمومه في الوصف واسم الجنس عو عو

هوه

ط

س
والمندوب في اللغة ميّتٌ يبكي عليه احدٌ
ويُعدّدُ محاسنَهُ ليَعْلَمَ الناس ان موته
امر عظيم ليعذروه في البكاء ويشاركوه
في التفجع حاشية ٣٣٠ اي ينسبوه الى العذر

ص
وفي الاصطلاح (هو المتفجع عليه) وجوداً
او عدماً (بيا او وا) فالمتفجع عليه عدما
ما يتفجع على عدمه كالميت الذي يبكي عليه
النادب والمتفجع عليه عدما وجوداً ما يتفجع
عليه على وجوده عند فقد المتفجع عليه عدما كا
المصيبة والحسرة والويل اللاحقة للنادب لفقد الميت
فالحدّ شامل لقسمي المندوب مثل يا زيداه وعمراه و
مثل يا حسرتاه ويا مصيبتاه حاشية الصبان ١٤١ / ٦ / ٧٢

عُمُومَةٌ فِي الْوَصْفِ وَاسْمِ الْجِنْسِ تَمّ   خَصَّ النِّدَا لُؤْمَانُ نَوْمَانُ وَأَمّ

فُعَلُ فِي سَبِّ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثْ   فَعَالِ وَالْأَمْرُ كَذَا مِنْ ذِي ثُلَاثْ

وَفُلُ مُكْرَمَانُ مَلْأَمَانْ   وَفُلَةٌ هَنَاهُ مَطْيَبَانْ

وَهَكَذَا اللَّهُمَّ وَالْمِيمُ بَدَلْ   مِنْ يَا فَجَمْعٌ فِي اخْتِيَارٍ مُحْتَظَلْ

المندوب

وَكَالْمُنَادَى الْمَنْدُوبُ وَالْمُنَكَّرُ لَا   يُنْدَبُ وَالْمُبْهَمُ إِلَّا مَا وُصِلَا

وَالْفَاصِلُهُ جَوَازًا وَاحْذِفِ   مَا قَبْلُ مِنْ تَنْوِينٍ أَوْ مِنْ أَلِفِ

وانما اعرب المستغاث والمتعجب منه
مع انه منادى وعلة البناء موجودة فيه لدخول
اللام التي هي من خصائص الاسماء فرجح الى اصله وعلى
هذا الاعراب فيرفع له فيتبعه بالجر والنصب وقيل لان
ما حكمها فاخراء حكم العامل اذ البناء فيهما مقيد بالاعراب
فلما دخل الحرف الجار زال بعمل بالفعل وصار بمنزلة زيد
ففي هذا موضع رفع فيتبعه ثلاثة اعاريب
همع الهوامع

اذا استغيث المنادى او تعجب منه جر باللام المفتوحة نحو يالله يالِلماء للعجب وكسر اللام مع المعطوف ان لم تعد معه يا نحو يا للكهول وللشبان للعجب ./.

فان اعيدت معه يا فتحت نحو يا لعطافنا ويا لرياح وتكسر ايضا مع المستغاث من اجله نحو يا لقومي لفرقة الاحباب ./.

وتعاقب اللام الف في آخر المستغاث من اجله والمتعجب منه كالمندوب فلا يجتمعان نحو يا زيداه لعمرو ويظهر من كلام سيبويه عن الخليل ان اللام هي الاصل وتختص باب الاستغاثة والتعجب بيا من بين سائر حروف النداء وربما وردت وا في التعجب شرح

وعلة فتح لام المستغاث الفرق بينه وبين المستغاث من اجله
همع الهوامع

صدر بيت يبكيك ناء بعيد الدار مغترب
الشاهد فيه قوله (وللشبان) حيث لم يعد يا
مع المعطوف لذا كسرت اللام معه #

عجز بيت صدره: يا لعطافنا ويا لرياح
وابي الحشرج الفتى النفاح
الشاهد فيه قوله (ويا لرياح) حيث اعيد يا
مع المعطوف لذا فتحت اللام معه وعطاف ورياح وابي
الحشرج اسماء رجال
شواهد شرح ابن عقيل ١٨٢/٢

وافتح فان يلبس فقبلها اجلى والهاء زد وقفا وان شئت فلا

الاستغاثة

واجرر بلام مستغاثا امنه كسر وما الغوث به فتحا خذا

وهكذا العطف بيا واعقب بألف كذاك ذو التعجب

مسئلة في ترخيم المنادى

رخم بحذف آخر المنادى مؤنثا بالهاء او ما زادا

على ثلاث علما لم يضف والمنع في الجملة عن عمرو نفي

والتلو لينا ساكنا او زائدا ملته وقبله ثلاثة فصاعدا

فلا يحذف ان كان صحيحا
كجعفر ولا لينا سبقه كقنور وقنفاد
صبيغ ولا اصليا لحقتا ياء وواو ولا
فان الفهما منقلبة عن ياء او واو وسعيد وثمود
ما قبله حرفان فقط كعماد
ولا ما قبله حركة لا تجانسه كغرنيق وفرعون
ولا ما قبل هاء التأنيث كسعلاة وسمعلاة عند الا
كثرين واجاز سيبويه حذفه ان بقي بعده ثلاثة
احرف فصاعدا ولم ينظر المحذوف قال ابو حيان
والصحيح مذهب سيبويه وبه ورد السماع
قال 1 احارث بن بدر قد وليت ولاية
فكن جرذا فيها تخون وتسرق
يريد حارثة بن بدر

هو شرحه ١٥/٩/٧١ صفحة كل

لم
ويحذف عجز المركب المزجي عند ترخيمه نحو يا سيب في
سيبويه يا عمرو في عمرويه يا معدي في معدي كرب يا حضر في حضرموت ويا بعل
في يا بعلبك وحكم المركب العددي اذا سمي به عدد عند الترخيم يا خمسة عشر يا خمسة وفي اثنا عشر يا اثنا ويحذف
معه الالف قياسا لحاكما حذفا اذا كانت فيه خمسة عشر
وبالتثنية ومنع الكوفيون ترخيم المركب المزجي اذا كان آخره ويه ومنع ابو حيان ترخيمه مطلقا
وقال انه لم يحفظ عن العرب شيء من كلامهم قال ولا تعتمد النحاة في ترخيمه على السماع وانما قاسوه
بالتمام ومنع الفراء ترخيم المركب العددي
وهذا معنى قول بعضهم ترخيم ذا وذلك لم

وذو تحرك مجانس حذف　　معناه في متلوه اختلف

وعجز المزج وهذا العدد　　وبعضهم ترخيم ذا وذاك رد

والأجود انتظاره فابق ما　　يتلو كما كان وحرك مدغما

وما يزول بسبب الحذف يرد　　واعط إن لم ينتظر ما يعتمد

للآخر بم وضعا والتزم　　بنية حيث نظير قد عدم

كذاك في ذي التاء حيث البسا　　ومنع ترخيم لمندوب رسا

عسه

انما سمي مفعولاً مطلقاً لانه لم يقيد بحرف جر كالمفعول به وله وفيه ومعه والمصدر هو المفعول حقيقة لانه هو الذي يحدثه الفاعل واما المفعول به فمحل الفعل والزمان وقت يقع فيه الفعل والمكان محل الفاعل والمفعول والفعل والمفعول له علة وجود الفعل والمفعول معه مصاحب للفاعل او المفعول قال ابو حيان وتسمية ما انتصب مصدراً مفعولاً مطلقاً هو قول النحويين الا ما ذهب اليه صاحب البسيط من ان المفعول المطلق اعم من المصدر ومذهب اكثر البصريين ان المصدر اصل والفعل والوصف نوعان مشتقان منه لانهما يدلان على تضمنه مع معنى الحدث وزيادة الزمان والذات التي قام بها الفعل وذلك لان الفرع ان يدل على ما يدل عليه الاصل وزيادة هي فائدة الاشتقاق ويُنصب المصدر بمصدر مثله نحو (فان جهنم جزاؤكم جزاءً موفوراً) وبالوصف اسم الفاعل (والذاريات ذرواً) (والصافات صفاً) (فالعاصفات عصفاً) او اسم مفعول نحو انت مطلوب طلباً وبالفعل نحو (وما بدلوا تبديلاً)

ثم المصدر نوعان مبهم وهو ما ساوى معنى عامله من غير زيادة كقعدت قعوداً وجلست جلوساً وهو لمجرد التأكيد ومن ثم لا يثنى ولا يجمع لانه بمنزلة تكرير الفعل فتعامل معاملته في عدم التثنية والجمع ولذا قال ابن جني انه [illegible] فيتنزل التأكيد اللفظي ومختص وهو ما زاد على معنى عامله فيفيد نوعاً او عدداً نحو ضربت ضرب الامير وضربتين او ضربات ويثنى ذو العدد بلا خلاف واما النوع نفسه ففيه قولان احدهما انه يثنى ويجمع وعليه ابن مالك قياساً على [illegible] منه كالعقول والالباب والحلوم والثاني لا وعليه الشلوبين قياساً على الانواع على الاختلاف فانها لا تثنى ولا تجمع لاختلافها وشبه ابو حيان ظاهر كلام سيبويه قال والتثنية اصلح من الجمع ولذلك تقول قمت قيامين وتعددت نحو [illegible] والاحسن ان يقال نوعين من القيام ونوعين من القعود الذي يظهر ان مراده من الاتحاد افراد المصدر واستخراج الضرب مثلاً وعلة عدم تثنيتها وعدم جمعها اختلاف فيها مع صدقها [illegible] وكثير كل منها [illegible] وترك المثنى والجمع التوافق ولكنه قد يقال ان الاعلام يثنى ويجمع فليتأمل [illegible] هامش شرح

ومستغاثٌ وملازمُ النِّدا ولاضطرارٍ خُصَّ دونَ النِّدا

المفعول المطلق

المصدرُ اسمُ حدثٍ بمثلِهِ منتصبٌ أو وصفِهِ أو فعلِهِ

وذاتُ فرعاهُ ونوعًا أو عددْ يجيءُ أو مؤكِّدًا وعنهُ سدْ

مضافُ كلٍّ وبعضٍ وعددْ إشارةٌ وهيئةٌ نوعٌ يُعَدْ

ومضمرٌ وآلةٌ وقتٌ وما ينعتُ وما للشرطِ أو مستفهما

وثنِّ واجمعْ عددًا وامنعْ بذي تأكيدٍ والخلفُ في النوعِ خذِ

ومنها اى من المواضع التى يجب الحذف فيها ما وقع (نائبا عن خبر اسم عين بتكرير او حصر فالتكرير نحو زيد سيرا سيرا اى يسير سيرا والحصر انما زيد سيرا وما زيد الا سيرا اى يسير جعل احد اللفظين فى التكرير عوضا عن ظهور الفعل وقام مقامه هنا

الحصر بانما والا وان كان الخبر عنه اسم معنى وجب رفع المصدر خبرا عنه نحو جدك جد عظيم وانما بدارك حرفين ومنها ما وقع فى

توبيخ سواء كان مع استفهام نحو (أتوانيا وقد جد قرناؤك) ام لا

كقوله خمولا واهمالا وغيرك مولع * بتثبيت اسباب السيادة والمجد = ومنها ما وقع لتفصيل عاقبة طلب

أو خبر فالطلب نحو (فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء) والخبر

كقوله لاجهدن فاما درء واقعة * تخشى واما بلوغ السؤل والامل

نحو تأهبا ميمونا وحجا مبرورا وسعيا مشكورا الخ

وحذف عامل المؤكد امتنع * وفى سواه لدليل متسع

[illegible]

وحذف عامل اجزو يلزم　　مع بدل من فعله نظم

كويله وويحه لبيكا　　سبحان مع معاذ مع سعديكا

وعجبا منه وحمدا شكرا　　كذا كرامة سلاما حجرا

ان يقال حمداً وشكراً ولا كفراً

اي مما هو بدل من اللفظ بفعله

ونائب الفعل الذي جا خبرا　　عن اسم عين كررا او انحصرا

كذاك ذو التوبيخ والتفصيل أو　　مؤكد لجملة قبل رأوا

كذاك ذو التشبيه بالحدث اشعر　　بعد جملة مشتمله

أزورك أن تحسن الي أو أنك تحسن الي

صح وإذا اجتمعت الشروط جاز جره أيضاً تشاركها
وإذا عرف بالألف واللام وربما ورد مع النصب في ما إذا
نحو ما إذا جرد منها عبد الكريم مصر مواهب الحميدة لعبد الكريم المدرس الثاني
أضعف وقليلاً في ما إذا جرد منها

صح ولا يجوز تعدد المفعول له منصوباً كان أو مجروراً ونحوه ثم يمنع في قوله تعالى ﴿ولا تمسكوهن ضراراً لتعتدوا﴾ الآية تعلق لتعتدوا بتمسكوهن على جعل ضراراً مفعولاً له وإنما يتعلق به على جعل ضراراً حالاً والحال لا تتعدد إذا شرعت بنوعيها والنفي في الحال التي للتعدد أي حالتي نصبه وجره
نسرحتم

لاسمٍ بمعناه وصاحبٍ ولا … لعملٍ يصلح أو جابدٍ لا

المفعول له

ينصبُ مفعولاً له المصدرُ وقد … عُلِّلَ في زمانِ الحدث

وفاعلٍ والا فقد موماً لوا … شرطِ اتحادٍ وانجرّه فقدوا

لفقدِ شرطٍ ما خلا أنْ وأنْ … وجرُّه مع الشروطِ ما وهن

وقلّ في مجرّدٍ وشاع في … ذي الْ والاستواءُ فيهما

وجوِّز التقديمَ في المعتمل … والمنعُ في الحالين للتعدّد

مما ينصب ظرفا ؟؟

ص عن مضافها اي اسم مكان او غيره ؟؟ اي لا يختص ظرفيته بما سل منا ؟؟

من الانواع الثلاثة السابق وبما الحق للفظ مكان ؟؟

المبهم من المكان معرفة او نكرة ما لا يعرف حقيقته بنفسه بل تعرف بما يضاف اليه ؟؟

ش نصب المكان المبهم لشبهه بالزمان المبهم ونصب الانواع الثلاثة لما قيد لكثرة الاستعمال حي

او لدلالة الفعل عليه التزاما ؟؟ الز ما جرى مجرى اسم المكان باطراد كالمصادر

التي اقامت مقام مضاف اليها تقدير انحو قرب

ع هو بريدهم دخ فرسخ جل نا عليا الباب دون الجبل ودونه لعرش شرحه

والميل دعوه خطوة ج قدما ء

ع قوله ضمنا حي = اى ضمنا معنى فى دون لفظها

نحو سرت في يوم الجمعة وجلست في مكانك فانه لا يسمى

ظرفا عن في الاصطلاح على الارجح واحترز بقوله باطراد عن

نحو دخلت البيت وسكنت الدار مما انتصب بالواقع فيه وهو

اسم مكان مختص فانه غير ظرف اذ لا يطرد نصبه مع سائر الافعال

فلا يقال قمت البيت ولا قرأت الدار الاشموني

والناصب للمفعول فيه هو الواقع فيه ظاهرا نحو قمت يوم الجمعة وقمت امامك فالقيام واقع في يوم الجمعة وفي الامام وهو العامل فيهما او مقدرا نحو زيد امامك والقتال يوم فالعامل الحاصل او مستقر وهو مقدر لا ملفوظ به شرحه

المفعول فيه وهو الظرف

الظرف وقت او مكان ضمنا — في باطراد وانصبن لا زمنا

بناصب المصدر مطلقا ولو — مقدرا وفي مكان قد ابوا

الا الذي ابهم والمشتقا — وقسه ان كان لفعل وفقا

كذاك ما دل على المقدار — كالميل والفرسخ والاقطار

وما جرى مجراه باطراد — مصدر نابت عن اسناد

كزنة العرش كذا وزن الجبل — نص عليه سيبويه في الجمل

ولدن بمعنى عند فيكون لمكان الحضور وزمانه كما ان عند كذلك الا انها تختص

جلستُ يمينَ زيدٍ وقال تع عن اليمين وعن الشمال قعيد محمد

ومن المكان فوق وتحت وبينا وبينما وسوى عند الجمهور

في لغاتها وذهب جمع الى تصرفها قليلا كأتاني

سوا وتبتدأ كقوله فسواك

باعه تعطى ثمن المشترى

ومضافا اليها كقوله

ذكرك الله

عند ذكر

سواك

حكاه الفراء

وذهب الزجاج

وابن مالك الى انها

مرادفة لغير فلا تكون

ظرفا ولا تلزمها النصب

اما لدن فانها من الظروف المبنية وهي لاول زمان او مكان

وهي بمعنى عند [illegible] لا تخرج عن الابتداء في نوعي الظرفين وبنيت لشبهها بالحرف

في لزومها استعمالا واحدا وهو كونها مبتدأ غاية وامتناع الاخبار بها

وعند [illegible] ولا يبنى عليها المبتدأ بخلاف عند ولدى فانهما لا يلزمان استعمالا واحدا

بل يكونان لابتداء الغاية وغيرها ويبنى عليهما المبتدأ في نحو (ولدينا مزيد) (وعنده مفاتح الغيب)

(من لدن حكيم خبير) وتجر لدن بالاضافة لفظا ان كان مفردا كقوله (لينصح الرعد في ظهري)

(من لدنه) وتعد رياً ان طلحة جملة اسمية او فعلية كقوله (وتذكر نعماه لدن انت يافع)

حيث اضيف لدن الى الجملة الاسمية وجملة انت يافع

الطاهر الحصر والطاهر [illegible] فيه تحقيق الحصر

حيث اضيف لدن الى الجملة [illegible] (انت يافع)

شاهد

بمساعدة الحميد من الشيخ

عبد الكريم محمد المدرس حفظه الله

٢٣/٩/٧١ — مسجد مركز [illegible]

وذو التصرف الذي ظرفا يرد   وغيره وما بظرف ينفرد

ظرف الزمان والمكان

فغير ذي تصرف ومنه سوى   لدى كل الجمهور وا

وامدده مفتوحا ومسؤول ومن   له يجري مثل غير ما وهن

اضافه الى الصفة

ومنه عند لدى القرب في   حس ومعنى وزمانا قد يفي

غير البعد فيعم الحضور

كذا لدى لكنها ليست تجر   ولم يجي ظرفا لمعنى مستقر

وأما لدن فإنها مبنية   للابتدا في نوعي الظرفية

اي لابتداء غاية زمانا ومكانا

اي من ظروف المبنية

ومنع ابن الدهان من اضافة لدن الى الجملة واوّل ما ورد من ذلك
على تقدير (أن) المصدرية وسمع نصب غدوة بعدها في
قوله لدن غدوة حتى دنت لغروب وخرّج على (كان) [illegible] الاجماع
التمييز واذا عطف على غدوة المنصوب بعدها فصل [illegible] ويدل على اسميتها
لدن غدوة وعشية جاز عند الاخفش (الكوفيين) [illegible] ذهب من معه
في المعطوف الجر على الموضع والنصب على اللفظ [illegible] في قولهم
وضعف ابن مالك في شرح الكافية النصب [illegible] مع العصر
واوجبه ابو حيان ومنع الجر لان غدوة [illegible] من عليها
عند من ينصبها ليس في موضع جر [illegible] وجئت
فليس من باب العطف على الموضع [illegible] النصب [illegible]
قال ولا يلزم من ذلك ان [illegible] بتنحها [illegible]
يكون (لدن) [illegible] النصب [illegible] وهو [illegible] تقول [illegible] (رمضة)
ظرف غير غدوة [illegible] الا في [illegible] هذا [illegible]
غير محفوظ الا في [illegible] وهو [illegible]
لانه يجوز في [illegible] ولانت [illegible]
النواحي [illegible]

صدره صريح شواهد [illegible] فما زال مهري مزجر الكلب منهم
انما هذه تنزيه [illegible] (لدن) غدوة انتصب غدوة حيث نصب
غدوة بعد (لدن) على التمييز او على انه خبر لكان المحذوف
وهذا [illegible] والعباس جر غدوة بعد لدن
[illegible] شرحه

وقد ينوب عن الظرف مصدر كان الظرف
مضافا اليه فحذف ولابد من كونه معينا لوقت
او مقدار وهو كثير في ظرف الزمان نحو جئتك صلاة
العصر او قدوم الحاج او انتظر [illegible] حلب ناقة قليل
في المكان نحو جلست قرب زيد [illegible]
شرحه

هذه المسألة [illegible] لم تذكر في الشافية
[illegible] من التسهيل
شرحه

أضف لمفرد وسواه وسمع   في غدوة من بعد نصب فاتبع

وانصب

واعطف على غدوة جنا   ومن يقل بالجر لا تصوب

ومنه مع لوقت الاجتماع أو   مكانه وجها بن حكوا

وخبرا وصلة حالا تقع   وساكنا على البناء ما امتنع

ومصدر ينوب عن مكا   ن وشاع هذا الحكم في الزمان

الظروف المبنيات

من ذاك غير ما مضى إذ جميعا   من مبهم أضيف أو ما قطعا

عليه جماعة منهم ابن مالك والسند له بقوله تعالى يومئذ تحدث اخبارها

والجمهور على الخلاف واولوا الاية على حد قوله ونفخ في الصور مما وقوع المستقبل

الواجب بوقوعه موقع الماضي ويترجح قولهم اي الجماعة بقوله فسوف يعلمون

اذ الاغلال في اعناقهم فان يعلمون ~~والعيش منقلب اذ ذاك~~ مستقبل

لفظا ومعنى وقد عمل في اذ شرحه

وقد تحذف جزء الجملة المضاف اليها اذ فيظن ~~انها لاجل~~ انها اضيفت الى المفرد

كقوله والعيش منقلب اذ ذاك افنانا والتقدير اذ ذاك كذلك وتحذف

الجملة كلها ويعوض منها التنوين قال ابو حيان والذي يظهر من قواعد العربية

ان هذا الحذف جائز لا واجب وتكسر ذالها لا لالتقاء الساكنين نحو وانتم حينئذ

تنظرون اي حين اذا بلغت الروح الى الحلقوم شرحه

الشاهد فيه قوله اذ ذاك حيث حذف جزء الجملة التي اضيف

اليها اذ وليس من اضافة اذ الى المفرد لان التقدير ~~كذلك~~ اذ ذاك

كذلك شواهد شرحه

للماضى اذ وجى المستقبلا ظرفا ومفعولا به وبدلا

منه وبالزمان جرت واضفه لجملة والجزء منها احذف

اولها فنونت تعوضا ولا يليها اسم يليه ماضى

وعللت حرفا وقيل ظرفا وللمفاجاة بخلف يلفى

اذا ظرف للاستقبال والشرط وقل ان تخرج عن افراد

والزمت اضافة للفعل لو مقدرا والناصب الشرط او

خلافا للجمهور

ظرفا للمستقبل

اى فعل ماض

اذا جاء نصر الله

لتضمن معنى الشرط

فى جوابها

وترد اذا الفجائية فلا تحتاج لجواب ولا تقع
في الابتداء ومعناها الحال لا الاستقبال وذكر ابن
مالك انها حينئذ تختص بالجملة الاسمية نحو (فاذا هي حية
تسعى) نحو خرجت فاذا الاسد بالباب وهي حينئذ حرف عند الكوفيين
واختاره ابن مالك وظرف مكان عند المبرد والفارسي وابن جني وابى بكر
ابن الخياط واختاره ابن عصفور وظرف زمان عند الرياشي والزجاجي
واختاره الزمخشري وابن طاهر وابن خروف والشلوبين. وتلزمها الفاء داخلة
عليها وهي زائدة للتأكيد عند المازني واختاره ابن جني وقال مبرمان هي عاطفة لجملة اذا
ومعطوفها على الجملة قبلها واختاره الشلوبين الصغير وجوز قوم دخول اذا الفجائية على الجملة
الفعلية المصحوبة بقد نحو خرجت فاذا قد قام زيد وقال الاخفش ووجهه ان التزام الاسمية معها
انما هو للفرق بينها وبين الشرطية المختصة بها. [illegible]

وذهب بعضهم الى انه معرب وفتحته
اعراب على الظرفية واستدلوا بقول الشاعر
كأنهما ملآن لم يتغيرا = وقد مر للدارين من بعدنا
عصر = بكسر النون اى من الآن فحذف النون لا
لتقا الساكنين وجر فدل على انه معرب وهذا القول
مختار عندى لانه لم يثبت لنا انه علة معتبرة فهو منصوب
على الظرفية وقلته من جر ولم يثبت خروجه عن الظرفية

وَلِلْمُفَاجَاةِ فَقِيلَ حَرْفَا ... أَوْ لِمَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ ظَرْفَا

وَتَلْزَمُ الْفَاءُ وَلَا يَلِيهَا ... فِعْلٌ وَقِيلَ جَازَ مَعْ قَدْ فِيهَا

الْآنَ وَقْتٌ حَاضِرٌ وَالْمُرْتَضَى ... إِعْرَابُهُ لِقَوْلِ بَعْضِ مَنْ مَضَى

أَمْسِ لِمَا يَوْمَكَ تَالٍ فَاتَ ... نُكِّرَتْ أَوْ عُرِّفَتْهُ لَمْ يُبْنَ

حَيْثُ مَكَانٌ وَأُضِيفَ لِجُمْلَةٍ ... وَقَلَّ أَنْ تَخْرُجَ عَنْ إِيرَادِي

عَوْضُ لِوَقْتٍ قَابِلٍ قَدْ عُمِّمَا ... وَقَطُّ لِلْمَاضِي وَنَفْيًا لَزِمَا

٧٧ لما باب نعم هو الظ منصوب على التوسع لكن لم يبوّب له ٧٧

المصنف ... وقد ظهر ٧٧ على ... ٧٧ وقف ... ظهر ٧٧

حذف الباب. هذا المنصوب على التوسع مفعول به مجازيّ وليس بظرف مجازيّ

اي الجارّ والمجرور ولا منصوباً بنزع الخافض فاعرف ٧٧ سماعاً او قياساً كما في ان

كما قمت الرجال زيداً وانّ واسمي الزيد المكان ٧٧ منصوب على التوسع والمجاز

لكن ليس المراد في الباب ٧٧ سماعاً نحو فاجتنبوا الرجس لانّه ليس

قياساً ثمّ لم يبوّب له لكن سمّي منصوباً على التوسع ومفعولاً به مجازياً ٧٧

او قياساً نحو سرت يوماً او ما ملك لانه ظرف او مفعول فيه وليس بمفعول بهما متهم ٧٧

الاوّل ما يجب فيه العطف ولا يجوز فيه النصب على المفعول به معه

وذلك شيئان احدهما ان يتقدّم الواو الّا اعتراض نحو انت وما لك وكل رجل

وضيعته والرّجال واعضادها ثانيهما ان يتقدّم الواو جملة غير متضمنة

معنى فعل نحو انت اعلم ومالك والمعنى ومالك شرحه

وزعم صدر الافاضل انه يكون جملة وخرج عليه قولهم جاء زيد والشمس طالعة

وفرق من جعلها حالا لانها لا تنحل الى مفرد يبين هيئة الفاعل ولا المفعول ولا هي

مؤكدة واجيب بانها مؤولة بالحال السببية اي جاء زيد طالعة الشمس عند

مجيئه شرحه

كيف يرى مستفهماً عن الخبر   والحال ظرفاً فانصب لتن ما

المنصوب على التوسع

توسعوا في مصدر وظرف مصرف فاضمر والامح في

ونصبوه مفعولاً به   لا مع حرف عامل او شبهه

او كان او بالثلث عديا   ... اتبيين وبعض رضيا

المفعول معه

ينصب تالي الواو مفعولاً معه   بسابق الفعل في السبعة وشبهه

ان صلح العطف ولو مجازا   ولو نهذا جملة ما جازا

وعلفت رابة تبناً وماءً بارداً

وزججن الحواجب والعيونا

اي وكحّلن العيونا ح

هذا اي كون هذا المصرع مثالاً لما كان ما بعد الواو فيه منصوبا

بفعل مقدر لا على كون ما بعده مفعولا معه ولا معطوفاً اذا كان زججن

مركبا من المعجمة الفرقية واما اذا كان مركباً من الراء المهملة والجيم والنون

المعجمة يكون ذلك صالحاً للمعية والعطف لانه ح معنى التحريك

ولرمز بالحواجب هنا مفقود وح معناه طوّلن حواجبها مع دقة بينة

او كيف نصب مضمر اد ى نسخة

فعلى هذه النسخة يكون نصب مضاف الى مضمر لاهية وهو الى كون بيانية

ولا يخفى انه ح لا يظهر سبب النصب صراحة هذا وحرر الفهم محفوظ

القسم الثاني ما يجب فيه النصب ولا يجوز فيه العطف وذلك اذا لم يتقدم الواو جملة فعلية او اسمية متضمنة معنى فعل وقيل الواو صالح لان يتصل او يرفع ... نحو ما لك وزيداً وما شأنك وزيداً وناصحت ... ولا يجوز العطف لانه لا يمتنع فيه الا ... ضرورة

القسم الثالث ما يختار فيه العطف مع جواز النصب وذلك اذا كان المجرور في الصورة السابقة ظاهراً او ضمير الرفع منفصلا نحو ما انت وزيد ... وما انت عبدالله وزيد ... الاحسن جر زيد في الاول ورفعه في الثاني لامكان العطف وجواز النصب ...

القسم الرابع ما يختار فيه النصب مع جواز العطف وذلك ان يجتمع فيه شروط العطف لكن يخاف منه فوات المعية نحو لا تغتذ بالسمك واللبن ولا يعجبك الاكل والشبع اي مع اللبن والشبع لان النصب يبين مراد المتكلم والعطف لا يبينه

القسم الخامس ما يمتنع فيه العطف والمفعول معه ... وذلك اذا كان ضمير الرفع المتصل نحو ما صنعت ... ولا تسلط الفعل السابق على ما بعد الواو ... نحو زججن الحواجب والعيونا لان العيون لا تزجج ... بل يجب النصب بفعل مقدر

والعطف بعد مفرد وبعد ما لم يتضمن شبه فعل حتما

منفصل

كل رجل وضيعته لا

والنصب حتم بعد مضمر وصل له لغير نصب لم يؤكد

فصل

والعطف رجح بعد ذي رفع او ظاهر جر وبعد ما نقل

نص

او ليف نصب مضمرا او نقص والنصب رجح حيث شرط العطف

وخيف فوت القصد للمعية وان توكد جاز بالسوية

لا تغتذ بالسمك واللبن

ان يصلح

وحيث مع والعطف اضمر فعل صالح ليقفوا

موضع الواو لا

فليس هو من اقسام الباب

حيث لا يتسلط الفعل السابق على تالي الواو لا

ليقفوا نصب ما بعد الواو لا

الفتسه

والاستثناء المفرغ وهو ان يكون المستثنى منه محذوفا

فيجرى على حسب ما تقتضيه العامل قبله من رفع و [illegible]

نصب وجر بحرف لتفريغه له وجود الاكتفوط وهو النفي وشبهه

ولا يكون ذلك الا عند الاكثر الا في غير الموجب وتدخلت من فيه

والنهي والاستفهام نحو وما جاء الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت الا

(المرسل) وما قام الا زيد وما ضربت الا زيد ولا تقولوا على الله الا الحق)

بزيد وما جاء الا الا عمرو ولا تقولوا الا القول الفاصل (فاصدق)

(ولا تعبد وا الا الله) وهل يهلك الا القوم الفاسقون)

واذ كررت الا فلها حالان الاولى ان تكون للتأكيد فتجعل

كانها زائدة لم تذكر ويكون ما بعد الثانية بدلا

مما بعد الاولى نحو قام القوم الا محمد الا

ابا الفضل وهي كتلك في التثنية ان تكون

لغير التأكيد فان كان العامل مفرغا شغل

باحد منها والا كان منصوبا [illegible]

[illegible] متوسطا ونصب

[illegible] فان كان ام الاربعة الا

[illegible] ما سواه نحو ما قام الا زيدا الا عمرا الا بكرا وان كان

[illegible] رفع بدل زيد عمرو او بكرا

[illegible] لك الاوله اوفى

[illegible] وان لم يكن

[illegible] مفرغا فان

المستثنى

ما استثنت الا موجبا ثم بها فانصب وتالي نفيا او ما اشبها

متصلا يبدل لا ان يسبق ولا اذا يقطع هذا ما انتقي

وسبقه صحح لكلا والعدا اي باداة منعوا في المعتمد

والغ الا ان تفرغ قبلها لتلوها وان تؤكد مثلها

وان تكرر لا لتوكيد فان فرغت او اخرت فانصبها يهن

لا واحدا فاجعل له الذي قضى وانصب لها مقدما رضي

ولا يليها نعت ما قبل ولا يعمل ما يسبقها فيما تلا

وعكسه وبعد في النفي تلا مضارع والماضي ان فعل خلا

واستثن مجرورا بغير وسوى وليعربا كما تلا الا سوى

بلا يكون ليس نصب حتما كذا عدا او اجر بها خلا

وبعد ما انصب وانجرار بزائد وذان فعلا اذا لم يجررا

وكخلا حاشا حشا حاش وما لا تصحبن واولن مرها

في الا خاصة دون غيره ٧ نظيره ان الجمل والظروف

تقع صفات ولا تنوب عن موصوفاتها ٧٧

فلا يقال جاءني الا زيد ويقال جاءني غير زيد ٧٧

فلا يقال جاءني الا زيدا رجال بان ينصب حالا كما يقع نحو ذلك

في غير لان غير متمكنة في الوصف بخلاف غير ٧٧٧٧

ص وقد اشتهر على السنة المصنفين قولهم يجوز كذا لا غير وعده ابن هشام

من لحنهم ونوزع في ذلك بان ابن مالك انشد في شرح التسهيل

جوابا به تنجو اعتمد فوربنا لعن عمل اسلفت لا غير تسأل ش

وقد يجيئ فعلا له تصرف   واسما لتنزيه بناه يؤلف

وبيد في منقطع لغير عن   الازم نصب واضافة لان

مسئلة

والاصل في مجيئها صفة   وحملوا الا لغير معرفة

بشرط ذكره وسبقه وان   يصح الاستثناء حيث الوصف

وزاد قوم شرطه الجمعية   ومثل نكر ذو ال الجنسية

وحذف تالي غير والاوضح   من بعد ليس لا سواهما

جاء القوم ليس الا اى ليس الجائى الا هو

جاءني زيد ليس غير اى ليس الجائى غيره

ويأتي على امور احدها صفة نحو قوله تعالى فتمثل لها بشراً سوياً

اي كونه موصوفاً

حال / صفة

والمؤول كريماً او ذا كرم او فاضلاً او ذا فضل

كلمة تؤول الى فئة حال على زيد اسداً اي شجاعاً

اي لا قياس على مجيئه المصدر حالاً الا في مواضع الثلاث التي ذكرها المصنف بجواز

نحو صال علي هـ
زيد اسدا أي مشتبها به

الحال

الحالُ وَصفٌ فضلةٌ مفهمُ في حالٍ والاشتقاقُ والنقلُ
فيه كثيرًا واللزومُ شاعَ في مؤكِّدٍ والاشتقاقُ ينتفي
لوصفِه أو قدَّرَ المضافَ أو دلَّ على أصلٍ وفرعٍ أو تلوا
مجيئُه لسعرٍ أو مفاعله أو نوعٍ أو تشبيهٍ أو مفاضله
وما أتى من مصدرٍ فأوِّلِ بالوصفِ أو حذفِ مضافٍ فيجلي
ولا يقاسُ في الأصحِّ إلا أتى أنت الإمامُ كرمًا وفضلا

مهما تكن من شيء فعالم

سببًا

مستند لنفي لتخرج وأن ينقلب لذلك إلا كافر للناس ٢٣

وأخذنا ٥١٠ أي من الفتيين والأولين ٣٦ ولها أنا لأرقابان

٦٨ هل من الكلام وإنما هذا الكلام أما المحوراة سبب

اللوقتين بأن بان في نحو بن ينقلها عليه بماذا هل أمر أحدها

نحو هذا تبنى المحل عليه بالماذخا ما هل من أحدها

صاحبها جملة شبه أم ظاهر مجرور تحت صاحبه ... أو ... جره

أي أوجرى المضاف شبل جزء من المضاف إليه نحو

فاتبع ملة إبراهيم حنيفا تعنى كونه شل جزء نحو

إنه يجوز حذف المضاف وقيام المضاف إليه مقامه

وإذا استغنى عنه به فإنه يصح أن تقول في غير القرآن

فاتبع إبراهيم حنيفا لا كما جزءا من معطوف

بعده

فعامل الحال المضاف الناصب أو الرافع لمحل المضاف إليه لأنه من حيث أنه

جرّ المضاف إليه ٢٧

أي فلا يجوز تقديم الحال عليه لعرفت قيام هند مسرعة

ولا تقدم مسرعة على هند فلا تفصل بين المضاف والمضاف

إليه ولا على قيام الذي هو المضاف لأن نسبة المضاف

إليه من المضاف كنسبة الصلة من الموصول فلا تقدم عليه

شيء من معمولاته وسواء كانت الإضافة محضة

كالمثال المذكور أم غير محضة

نحو هذا شارب السويق ملتوتا الآن

... ومنع البصريون والكوفيون تقديم الحال على صاحبها

سواء كان مرفوعا أم منصوبا كقوله

وصلت ولم أصرم مسيئين أسرتي

وبعدَ أمّا وزهيرٌ تسرا ولو نما ليست بحالٍ أخرى

ولا تعرّفه وأوّلْ ما وردْ من علمٍ أو مضافٍ وعددْ

ولا تنكّرْ صاحبه له بدا غالباً إلا بمسوّغ ابتدا

ويأتي من الفاعل والمفعول ومبتدأ أو ذي إضافةٍ أوّا

مضافه العامل قيل أو يُرى جزءاً له أو مثله واستنكرا

وسبقه صاحبه أجزه لا مع جرٍّ أو بالحرف فيما انتحلا

فصل

وقد يعرض للحال ما يوجب تقديمها
على صاحبها كما فيه الى ضمير ملابسها
نحو جاء زائراً هنداً أخوها وجاء منقاداً
لعمرو صاحبه. ومحل تقدم اى ذلك اذا اقتران
صاحب الحال بالا
نحو ما قام مسرعاً
الا زيد ه شرح

٢

ذالخبر به عن الاسم اى المبتدى كالاسم
جاز وقوع كل منهما حالا وخبرا لكن ان
قدم الظرف على المبتدى واخبر به
حالة الاسم ان المؤكد
انتقى بكونه فضلة و
اغنى عن المبتدا
اخبر حاله
الظرف

زيد في الدار قائم ٣٧

ومنها ان يكون صلة الال نحو الحاكم مسرعاً زيد هاو نحو
مصدرى نحو عجبت ومحبتي ان تقوم زيد مسرعاً شرح

وواجب ان الضحلا   قيل كذا ان يقترن بالا

وسبقه العامل جائز سوى   جامد او ذي مانع او ما حوى

معناه لا حروف فعل كأن   واسم اشارة وظرف وتمن

واغتفروا بل اوجبوا تخللا   افعل حالين بذين عملا

وان اسم مع ظرف ما صلح   لخبر بالاسم اخبر في الاصح

او صالح قدم فالحال اختر   للاسم او اخر صل للخبر

سواء كان في المعنى واحداً نحو اشتريت الرمان حلواً حامضاً أو لم يكن
نحو جاء زيد عادلاً زاهداً بمعنى زاهداً الكذب

وتنقسم بحسب حصول معناها في صاحبها وعدمه
إلى قسمين حقيقية وهي الغالب وسببية كالنعت السببي نحو مررت قائماً أبوه

أصله العطف نحو جاءني بيت بيت أي ملاصقاً أو الإضافة نحو تفرقوا أيادي
سبا بمعنى مثل أيادي سبا شرح أو الواو وتعيين العضو المؤكدة نحو هو زيد لا شك فيه
فلا يجوز الاقتصار على الواو ولا دخولها مع الضمير ولتبيين الضمير أيضاً ولا يجوز الإتيان
بالواو معه في الاستقبال إذا عطفت على حال كراهة اجتماع حرفي عطف نحو جاء زيد
ماشياً أو هو راكب ولا يجوز أو وهو راكب

أيضاً أتت نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو أو مصدرة بإلا التبرئة
أو بما النافية أو بليت أو بكأن أو مضارع مثبت عار من قد أو مقرون
٣ أو منفي بلا أو بلم أو بماض تال لإلا نحو أو متلو بأو وحال منهما معاً
ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزؤون
لأضربنه ذهب أو مكث ٢١

وعدد الحال لفرد وعدد   واجعله للأقرب إذ لا منع

وقد يجي موطئا مؤكدا   لعامل أو جملة فالمبتدا

عامله أو مضمر والخبر   خلف وفي التقديم خلف مستطر

وقد يجي مقدرا أو سببي   كذاك مجملا وذات تركيب

وجي به ظرفا وجملة جرت   مخبرة من حرف آت قد عرت

والزمت ضميره إن أكدت   لم أو عطفت أو بمضارع ثبت

أي أقصى تعجباً

أنت أعلى منزلاً

طاب زيد نفساً واشتعل الرأس شيباً

نقل هو عن زمن التمييز معنا نشر النسم

الاسم الجنس ٧٧

وما كان نفساً بالفراق تطيب ٧٧

واشتعل الرأس شيباً فلا يخرج عن ذات التمييز

طاب زيد نفساً واشتعل الرأس اسم الجنس ٧٧

هذا تفسير النسب

فقوله سابقاً من بيان للغالب ٢٢

أي لا تتعدد التمييز بخلاف الحال ٢٢

التمييز بدل

خلافاً للجمهور في أنهم أجازوا ذلك

وقالوا أن التمييز فارق الحال في أنه لا يكون

مؤكداً بخلافها وفي أنه لا يتعدد بخلافها

كونها غير فاعل صحة وضع لفظ نحص

موضعه ويكون مضافا الى جمع تقدم مقام النكرة

كان يقال في زيد اكمل فقيه زيد بعض الفقهاء

وبعد ونحو غير العد اجررن والنصب بعد ما اضيف قد ألف

إن كان لا يغني عن المضاف له كفاعل بأفعل المفضله

وبعد ذي تعجب ميز وجر من خا عد ملجوزا

كفاعل حول من فاعل او مفعولهم وجر غير ذا راوا

وعامل التمييز حتما سبقا وسبق فعل صرف النسخ انتقي

وحذف عامل اجز والعكس مجيئه مؤكدا الا اذا عد

مسئلة

يفرد منصوبا مميز العدد ما بين عشرة فقد ومائة

وعشرة فقد ونهاجما ومائة فصاعدا فمفرد الف

واجر في القسم بين ما ميزا وفصله من عدد ما جوزا

ونعته يجوز بالوجهين ولا تميز واحدا واثنين

ولا يجمع كثرة ان امكنا قلة وعضاف اغتنى

وعشرة فقد ونهاها للذكر بالتاء وفي مؤنث منعا

نحو ثلثون للهجى

نحو احد عشر كوكبا

الى غير التميز جرى بحث تذكر اسماء العدد وتأنيثها وظيفة علم الصرف

لانه تغيير في بنية الكلمة واشتقاق لنحو واحدة من واحد ولنحو ثلثة من ثلث فذكره في فن الاعراب استطراد

هذا جرى الى ثلثة اما الاثنان والواحد فمذكرات للمذكر ومؤنثات للمؤنث كسائر الاسماء

وكاحد عشر واثنى عشر نحو ثلثهما

اى اذا اريد بها المعدود متكون

او صاغ فتؤنث في المذكر باعتبار الجماعة وتجرد في المؤنث فرقا واما اذا اريد بها نفس العدد كما هو الاصل فيها فتستعمل على الاصل اى كما هو تستعمل في المعدود والمذكور هذا

دون القليل بسبع

اى لجمع قلة

اى الى ثلثة اى ثلثة

كما نحو ثلثة رجال

نحو عندى من العبيد ثلثة ومن الاماء ثلث

اى اذا كان واحد المعدود

اى اسما مذكرا

وان اردت فوقها الذكر في … مركبا احد من قبل عشر

في الضد احدى عشرة او … شينا وخذ ثلاثة للاخر

كما مضى والعشر في الذكر … وصله بالتا في مؤنث بتر

في الذكر اثنا عشر الانثى اثنتا … عشرة والصدر اعربن وغيرما

يبنى على الفتح سوى ما … نحو الحذف مع الاسكان

وصغ من اثنين فصاعدا الى … عشرة فاعله وفاعلا

واذا اريد باسم العدد نفس العدد لا المعدود وكان نقصه الواحد نصف الاثنين والثلثة نصف الستة يكون على ما هو الاصل فيه من تذكير في الواحد والاثنين واحد عشر واثنى عشر وتأنيث في ثلثة وعشرة وما بينهما وتأنيث الجزء الاول وتذكير الثاني في ثلثة عشر وتسعة عشر وما بينهما وتساو في العقود الثلثة نية

والمائة والالف وتثنيتها وجمعها ويكون حينئذ علما على العدد فيجوز عدم صرفه اذا انضم الى علميته سبب آخر ويجوز … اسم تناسبا له مرادا به المعدود

وهو الافراد ايضا تعم على الافراد الاول ح
دون ما بعده
بنيف اي بالتشديد والتخفيف
يعني انه زيادة والمراد به
هنا ما فوق العشرة مع العقود
من الواحد الى العشرة

ولا يستعمل هذا القلب في واحد الا في نيف عشرة او مع عشرين واخواته فيقال حادي وعشرون في التذكير وحادية وعشرون في التأنيث الى حادي وتسعين وحادية ~~وعشرون~~ وتسعين

واما ثاني فما فوقه فيستعمل في نيف وغيره نح وهو الافراد ح

ويقال في التاريخ كتب لاول ليلة من الشهر او لغرته او مهله او مستهله ثم لليلة خلت ثم لليلتين خلتا الى خمس عشرة خلت ثم الاربع عشرة بقيت الى ان تقول لآخره او سلخه او انسلاخه نح

وانما اوثر في التاريخ قصد الليال دون الايام لان اول الشهر ليلة طلوع هلاله ولليلة كل يوم سابقة له فان استغنى عن المتبوع بالتابع نح الى تسع عشرة بقيت ثم العشر بقين الى ان تقول لآخره م

وأضف إن ترد به بعض اللذا ... بنيته كثاني اثنين ذا

أي باسم الفاعل وجوبا إذا استعمل بمعنى بعض ما بنيته منه

وإن ترد جعل الأقل مثل ما ... فوق فكاسم الفاعل اعمل والزما

أي مثل ما بنيته منه

وإن أردت مثل ثاني اثنين ... مركبا فجئ بتركيبين

أو فاعلا أضفه للمركب ... أو جئ بحادي عشر المستعقب

وفاعلا من قبل ما عشرينا ... والواو خذ كالثاني والتسعينا

واحذو في أول الشهر بما مضى ... وبالباقي أخيرا فاعلا

أي بالمركب الأول لحادي عشر وحادية عشرة وثاني عشر وثانية عشرة إلى تاسع عشر وتاسعة عشرة

والأصل واحد عشر وواحدة عشرة فقلب بجعل الفاء بعد اللام فصار واحد حاديا وواحدة حادية

بانيا على بنائه

إشارة إلى أنه ليس باسم فاعل في الاستعمال الأول وإنما ثبت للمؤنث

كي لا بدّ من نصب المضارع اذا وقع بعده فامّا ان يكون حرفاً بمعنى اللام
فالنصب بعد بان مقدّرة او ملفوظة او به فيكون حرفاً مصدرياً ويليه حرف جرّ لام
اذ لا يجرّ كي بغير اللام لحذف ان وان مقدّر او ملفوظ لكي بسيط او اصله ان او لا
حرف غير مصدري وقد يجزم ان حرف مصدري يدخل الامر والنهي على الاصح والمضارع
وينصبه وقد لا ينصبه نحو حوت ان تحملوا الحزن بالسكون والواو وتذكر التاظم الزائدة و
والتفسيرية وقد يأتي للتأكيد والعلة والنهي والشرط اي اذن بسيطة او اصله اذ ان او
اذا او اذا وقد يلغى مع جميع الشروط للنصب او وقد يكون بمعنى الواو ومثل وان الشرطية
وحرف جرّ لانتهاء الغاية كالى وحتى وحرف الاستثناء كالا فتدخل في هذه على الاسم
المؤول بان الواجب الاضمار حتى وبالاصالة وبالعين حرف جرّ وانكره الكسائي في اللفظ
والمؤول بان الواجب الاضمار وحرف الضمير ضرورة لانتهاء الغاية فيهما وللتعليل وللاستثناء
في المؤول ونصب المضارع بها لا بان عند الكسائي وحرف عطف بمعنى الواو وانكره الكوفية
وحرف ابتداء ويستأنف بعده الجملة اسمية او فعلية وانكره بعض لا ابتداء لها ان اذا رفع
بعده المضارع فهو حرف عطف او ابتداء واذا نصب فهو حرف جرّ او نصب الفاء التي بمعنى الواو
وثم والاول تدخل سببية على المضارع المنصوب بان الواجب الاضمار وقيل النصب حينئذ
بالفاء لا بان المضمر الواجب يأتي لاستئناف الجملة والحال والجزاء ويأتي زائدة وبمعنى او
والباء ومع في المفعول معه وفي المضارع المنصوب بان الواجب الاضمار وقيل بالواو حتى كما اذا دخل على الاستفهام
كما تقول مسئولا عن علّة امر كيمه منه المضارع اذا وقع في جواب ~~الطلب~~ النفي او الطلب المحضين فان
اقترن بفاء السببية او واو المعية نصبا بان الواجب الاضمار وان لم يقترن وجب الرفع في جواب

[illegible]

مسألة

ميّز لعشرٍ كم إن تستفهمِ   واجرر بمن مضمرًا إن جُرّت كم

لعشرةٍ أو مائةٍ مخبرًا ذا   وانصب مميزًا أي كأيّن وكذا

نواصب المضارع

انصب مضارعًا بكي ولن ولا   تبسطه مستقبلًا لا لكذا

وأن سوى من بعد علمٍ والتي   من بعد ظنٍّ فارفعن وانصب بلى

وبإذن مصدّرًا مستقبلًا   موصلًا أو بقسمٍ قد فُصِلا

وهي جوابٌ وجزاءٌ صاحبا   فقيل دائمًا وقيل غالبًا

حقيقياً
اي استقبالاً بان كان بالنسبة الى زمن التكلم فالنصب واجب نحو لا سيرن حتى ادخل المدينة
وان كان غير حقيقي بان كان بالنسبة الى ما قبلها خاصة فالنصب جائز لا واجب نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول
فان قولهم انما هو مستقبل بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمن قص ذلك علينا فالرفع

خصص الناظم على ما ظهر من شرحه اشتراط الاستقبال بلن

واذن ولعل وجه ذلك ان الاستقبال فيهما اشد من الاستقبال

في ان وكي او ادعى شهرة استقبالهما فسكت عنه فلا تغفل ح

وهو ان يكون الفعل قد وقع فيقال المخبر به اتصافه بالعزم عليه

فينصب فتعممت لانه مستقبل بالنسبة الى تلك الحالة اه وقد يقيد باتصافه

بالدخول فيه فيرفع لانه حال بالنسبة الى تلك الحال ومنه قوله تع

وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرسول قراءة نافع بالرفع على تقدير كونه حالا والباقون

بالنصب على تقدير الاستقبال س

س
الغالب كون ما بعدها في النصب غاية لما قبل حتى نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى

يرجع الينا موسى وقد يكون علة شرحه غائية اه جُدْ حتى يغبط الحسودُ اه
يغط
جُدْ حتى يُغبطَ الحسودُ اه

وا وحاصل كلامه ان لأن بعد لام الجحود ثلاثة احوال وجوب اظهارها مع المقرون

ناقصا
بلا نحو لئلا يكون الناس عليكم حُجّة - ووجوب اضمارها بعد نفي كان - نحو ما كان الله ليعذبهم

وجواز الامرين فيما عدا ذلك نحو امرنا لنُسْلِمَ لرب العالمين) وامرت لأن اكون اول المسلمين

ودخل في نفي كان نحو لم تكن الله ليغفر لهم اي المضارع المنفي الاستمرار

لالزمنك او تقضي حقي اي الى
لاقتلن الكافر او يسلم اي الا

وبعد عطفٍ قلَّ نصبٌ والأصح ... إسقاطُ فعلٍ دونَ حرفٍ لم يُبِح

وذِكرُ أنْ من بينِ لا ولامِ جرّ ... حتمٌ وجازَ الحذفُ إن لا ما ظهر

وبعدَ نفيِ كانَ واجباً وضح ... واوٍ إذا حتى أو الا قد صلح

وبعدَ حتى واخصصِ المستقبلا ... وارفع بهذا حالاً او مؤولا

وبعدَ فاءٍ وواوٍ مع محضِ طلب ... أو نفيِه أجبتَ واجزم في الطلب

إن يسقطِ الفا للجزا والنهيِ صحّ ... إن قبلَ لا إن يختلف فالجزمَ دع

والامر بغير افعل جوابه اجزم وفي جواب للرجا انصب نفي

بفا رفع

واعطف على اسم خالص فعلا او واو او ثم وانصب واحذفا

شذ

او اثبت ان وحذف ان والنصب في غير ما مر ومن قاس انتبذ

خاتمة

تزاد ان بعد اذ ولما وبين قسم ولو وتنسب

لأي لتفسير وجملتين في أوليهما القول ولفظه نفي

الكتاب الثالث في المجرورات وما حمل عليها وهي المجزومات

كقول العمر رضي الله عنه كلمة ما يسرني ان لي بها الدنيا

من الحضور بوجه ما فانه يطلق على المنع من غير مباشرة

اذا كانت تعدية الفعل بحيث تصير كامسكت به فانه يفاد مباشرة

وازاموا بهم يتغامزون أي عليهم ٧٧

نوعان أحدها لا يصل الفعل الى المفعول الا به كمررت بزيد للالصاق مجازا

وثانيهما يدخل على المنصوب لفعله كامسكت به اي امسكته اي امسكته الاكثر على

ان رب للتقليل دائما وبعض على انها للتكثير دائما وبعض على انها لهما معا فقيل

تغليب في التقليل ونادر في التكثير وهذا مختار الناظم وقيل عكسه وقيل هي موضوعة لهما

من غلبة في احدهما وقيل لم يوضع لواحد منهما بل هو حرف اثبات وانما يفهم التقليل

والتكثير من خارج مختصرة لا يقال حتى نصف الليل بحذف الى ٧٧

مفرد مذكر مميز بنكرة

في ضمير النكرة مستتبعا معربا او شبيها كلفظ من ٧٧ متصلة بالضمير منصوبة تثنى

وتجمع وتؤنث ٧٧

مذاهب ثلاثة كما سبق في باب كقوله رب مولود وليس له اب ٧٧

الضمير قيل معرفة دائما وقيل نكرة وقيل ان عاد الى واجب التنكير كالحال والمجرور والتمييز فنكرة

والا كالعائد الى الفاعل او المفعول فمعرفة والاول هو الاصح وعلى هذا الاصح فرق بعض

بين ضمير دخله رب وبين تمييزه فقال انه نكرة لا كسائر الضمائر العائدة الى النكرة فانها

معارف ولو كان المرجع واجب التنكير كما سبق والاصح ترك الفرق وجعل الكل معرفة جور

والاصح ان هذا الضمير معرفة جرى مجرى النكرة في دخول رب عليه ...

الجر بالحرف او الاضافة   وارجح على من نحو الخلافة

مررت بزيد — اى بالمضاف — غلام زيد

الحروف

الى للانتهاء ومعنى في مع   ومن وعند وللتبيين تقع

الباء للالصاق والتعدية   والسببية والاستعانة

على

ومه مثل مع ومن وعن وفي   وبدلا وزائدا وكالى

حتى للانتهاء في اسم ظاهر   وخصت الآخر او كالآخر

ورب للتقليل والتكثير   وخصت المنكر مع ضمير

من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى

لا تدخل الضمير الا في الضرورة

قيل دائما — اى مشترك بينهما — انشاء

كفى بالله — ونصركم الله ببدر اى فيه — فاسئل به خبيرا اى عنه

ص

الشاهد فيه قوله ((يضحكن عن كالبرد)) جاءت الكاف هنا اسما

بمعنى مثل بدليل دخول الجر عليه والبيت من رجز العجاج شرحه

نزلت من على الفرس

رضوان الله تعالى عليهم اجمعين

على تكون اسماً كفوق تلفى   وتعطي الاستعلا الكثيرا حرفا

ومثل عن ومع ومن واللام حين   والبا ولكن ومزيدة تفي

بعن تجاوز ابتدا يستعل البدل   او خذ كفي والبا وبعد علل

وفي لظرفي المكا والزمن يحص   وكالى على ومع والبا ومن بنص

بالكاف شبه زد وعلل وإلى   يظهر واسماً اتت فاجرر

وكي لتعليل وتختص بما   وأن من المصدر وما مستفهما

ما يفتح الله للناس من رحمة س

وأكثر وقوع من التبعيضية بعد ما ومهما م

ما ننسخ من آية مهما تأتنا به من آية ومن الوقوع بعد غيرهما

ثيابا خضرا من سندس س ونضع الموازين القسط

ليوم القيامة» أي فيه م

للاختصاص اللام والتعديه والملك والملك او توكيد او لصيرورة

والعلة التمليك او كفى على وعند بعد من وعن ومع الى

من ابتد بها وبين علل للاذقا بعض وللفصل انت والبدل

والنص للعموم او مثل الى وعن وفي وعند والبا وعلى

وزيد في نفي وشبهه فخص نكرة واسما اتت معفولا نص

ومذ ومنذ ولوقت ذات جر لمن بماض وكفى فيما حضر

فمثلك حبلى طرقتُ ومرضع ه فاشغلتها لمهيتها عن ذى تمائم محول هو

ذليل كموج البحر ارخى سدوله ه علىَّ بانواع الهموم ليبتلى

حكاه يونس
ان الامر بصالح
فقد مررت بطالح

مررت برجل صالح ان لا صالح فطالح

في اليمين
كقولهم ها الله بدهمزة اسم الذات والجر قراءة بعض السلف

ولا نكتم الشهادة الله بالتنوين والمد والجر

عـد

كقوله فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع / اى رب مرضع مثلك قد

طرقتها اى اتيتها ليلا ويروى مثلك بكراً قد طرقت وثيبا اخره

فالهيتها عن ذى تمائم مغيل اى فاشغلتها عن ذى تمائم وهى التعاويذ و

المغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وكسر الياء المرضع واما بكسر الغين

وسكون الياء فهى التى تولى ويروى محول على الاصل والغيل محيل مفتوح

وهى مرضع او حامل

وأسماء الزمان يلتهما الجملة أو ... رفع وجر غير مظهر أبوا

وزيد ما في من وعن ليس يكف ، والباء في الغالب رب الكاف كف

وأضمرت رب فجرت بعد بل ، واو وفاء وهو بغير رب قل

حروف القسم

الباء وهي الأصل واختصت بأن ... يجوز معها ذكر فعل حيث عن

التاء

والتاء واختصت بلفظ الله ... واللام والواو بلا اشتباه

لظاهر مع أيمن المضاف ... لله والكعبة ثم الكاف

مثال النفي بما ٧٧

ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك ٧٧ ولئن زالتا إن

~~[illegible]~~ إن أمسكهما ٧٧ مثال النفي بإن ٧٧

والله لا زيد في الدار ولا عمرو ٧٧

مثال المقترن بلا ٧٧ في الجملة الاسمية ٧٧ ولا فرق في الاقتران بين الاسمية والفعلية إلا أن الاسمية إذا نفيت بلا وقدم الخبر أو كان المخبر عنه معرفة لزم تكرارها في غير الضرورة ٧٧

لما فيه معنى من أو اللام أو في ٧٧

هو أن تأتي أي المضاف إليه ٧٧

وللذي ويلزم رفع أبتدا   وجملة القسم ما قد أكدا

لخبر غير تعجب وفي   إثباته باللام أو إن يفي

في النفي ما ولا وإن واخصص   وألحقه لما وإلا طلبا

وتلزم اللام مع النون لدى   مضارع مستقبل وإن بدا

مصرفا مثبتا الماضي فمع اللام   قد وبمعنى قد ربت إن لم تقع

الإضافة

تنوينا او نونا للاعراب احذف   مما تضف والثاني اجرر وانو في

معنى اللام هو الاصل ولذا يحكم به مع صحة تقديرها وامتناع تقدير غيرها نحو ان لزيد ومع صحة تقديرها وتقدير غيرها نحو يد زيد ورجله وعند امتناع تقديرها وتقدير غيرها نحو عند زيد ومعه اهـ شرحه

مواضع من اقل من مواضع اللام ومواضع في اقل من مواضع من ولذا يحكم بمعنى من ولا بمعنى في الا حين تقديرها دون تقدير غيرها فمواضع حيث [illegible] من مضبوطة بكون المضاف بعض المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كثوب خز وخاتم فضة لكونها في نية الانفصال شرحه

أو لاما او من في التي تعريفا أو   تخصيصا اعطت وهي مختصرا او

بحذف التنوين او النون او الضمير في المضاف اليه

ومعنوية واما في الصفة   فانها لفظية مخففة

فاعلا او مفعولا او مشبهة   وما التعريف اخيرة جهة

من ثم جاز وصل ال بذي المضاف   دون سواه حيثما بالاخلاف

ان كان جمعا ومثنى او وصل   بالثاني او ذا به الجر عمل

تأنيثا الكسب اولا والضد ان   يصح حذف وهو كالبعض يعن

أي الاحزاب و أيّك فارس صح

صح
أى الأحزاب و أيك فارس لك

صح

جم. جزاب وهو الطائفة

٧٧

ولا تضف لاسم بمعنى يتحد كتابع الاتباع وبل تجد ذالك التأويل

الزم اضافة جمادى في آخر وبعض هذا يضف لما ظهر

لوحد لبى ودوالى والى معرفة ثنى كلتا وكلا

ولا تفرقه بعطف وأولى لات ذا الى اسم جنس معتلى

كل وبعض لازما فامتنع تعريفه باللام أو حالا تقع

ولا تضف أيا لعرف منفرد ما لم تكرر أو بها الأجزاء قصد

فَالْوَصْلُ لِلْعُرْفِ وَلِلنَّكِرْ الصِّفَةْ وَالشَّرْطِ وَالِاسْتِفْهَامِ الْمُطْلَقِ مُخْتَلِفَهْ

حـ والشرط والاستفهام المطلق مختلفه

فالوصل للعرف وللنكر الصفه ينجشنبه

حبر
تكشنبه
دوشنبه

جمعه

المصدر واسم

س
سكون
سم سم سم
مبني
نائب
فتح
ضم

فالوصل للعرف وللنكر الصفة ... والشرط والاستفهام أطلق مخلفه

وبحذف المضاف فالتالي لذا ... يخلفه في الحكم أو جرّ إذا

يماثل المحذوف ما بعد عطف ... وأول يبقى إذا الثاني حذف

بحاله بشرط عطف قد ولي ... أضفته لمثل تالي الأول

مفعول أو ظرف أجز أن يفصلا ... عامله المضاف عن ثاني تلا

كذا اليمين مع إما مغتفر ... والنعت والندا والأجنبي ندر

أي يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه باليمين وبإما

كأن برذون أبا عصام ... زيد حمار دق باللجام

أي واجتماعهما في الاختيار ممنوع اذ لا يجمع
بين المعوض والمعوض عنه

المضاف إلى ياء المتكلم

آخر ذي الياء اكسر وقد يستثنى ... ذو علة والجمع والمثنى

فالياء والواو بذي الياء ادغم ... والف لا في هذيل قد سلم

واقلب لدى إلى على مع الضمير ... والياء سكون فيه والفتح كثير

وقل حذف مع كسر ما تلا ... وفتحه والالف ان تنقلا

فان بناد جازت الخمس ولا ... والافصح الحذف وكسر ما تلا

وزد بأم وأب تعويض تا ... فتحا وكسرا واجتماعا شذ تا

بهاء الياء مهملة
لأن أن يا أن يحمل
أي نص فتحة ١٦٦ إلى جماعه الفتحة صح ٣
وأيضا زيادة الألف
لما شرح

ع
نعلى لغة من الصحيحة أي الياء مفتوحة تفتح فقط وتزاد الألف وعلى لغة من حذفها
والياء
الياء والحق الكسرة أو فتح بعد حذف الياء أو قلب الياء ألفا تزاد الألف وتحذف الألف انفاقه من

لاجتماع الألفين صح
بعد فتح ما قبله صح
تزاد الألف أيضا ٢٢
مثلو الياء صح
تزاد الألف وفتح ما قبلها صح
الندبة هما نسخ

وزاد ابن هشام في شرح الشذور دخوله في عطف البيان وقال لا يمتنع في القياس جره على الجوار لأنه كالنعت والتوكيد في مجاورة المتبوع أما البدل فقال أبو حيان لا يحفظ من كلامهم ولا خرج عليه احد نشيئا قال وسببه انه معمول لعامل آخر لا للعامل الأول على الأصح ولذلك يجوز اظهاره إذا كان حرف جر باجماع فبعدت مراعاة المجاورة وتنزل منزلة جملة أخرى وكذا قال ابن هشام والكبر السراقي وابن جني بإن الجر بالمجاورة مطلقا لا ورد من ذلك
شرح

وَنَابَ عَلَى السُّكُونِ حَوِّزَا   فَتْحًا وَقَلْبًا وَسِوَاهُ أَفْرِزَا

وَقِيلَ فِي الْأَسْمَاءِ الي أَخِي حَمِي   هَنِي ابْنِي وَفِي وَالنَّزْرُ فِي

خاتمة

مَنْ أَثْبَتَ الْجَرَّ عَلَى الْمُجَاوَرَةْ   فِي النَّعْتِ وَالتَّوْكِيدِ فَاقْفُ أَثَرَهْ

ويرو ومن يزد عطفا ومن ينفي ومن   خص بنكر او سماع قد وهن

الجوازم

بِلَا وَلَامِ الطَّلَبِ الْفِعْلَ اجْزِمَا   وَلَمْ وَلَمَّا إِنْ وَإِذْ مَا حَيْثُمَا

أَيَّانَ أَيْنَ مَنْ وَأَيِّ مَهْمَا   أَنَّى مَتَى مَا تَلُو إِذْ مَا أَسْمَاءُ

وَإنْ وَتَالِيهَا لِفِعْلَيْنِ جَزَمْ ... الشَّرْطَ فَالْجَزَا وَذَا الْجَوَابَ سِمْ

مُضَارِعَيْنِ مَاضِيَيْنِ أَوْ ذَوِي ... تَخَالُفٍ وَلْيَأْتِيَا مُسْتَقْبَلِي

وَبَعْدَ مَاضٍ جَازَ فِي الْجَوَابِ ضَمْ ... وَغَيْرُهُ ضَرُورَةٌ وَيَلْتَزِمْ

فِيهِ إِفَادَةً وَفَاءٌ تَدْخُلُ ... إِنْ لَمْ يَصِحَّ شَرْطًا وَعَنْهَا يُبْدَلُ

إِذَا بِغَيْرِ طَلَبِيٍّ مَا انْتَفَى ... وَالْفِعْلُ يَتْلُوهُ بِوَاوٍ أَوْ بِفَا

ثَلِّثْ وَتَالِي الْفَا أَوِ الْوَاوِ وَسَطْ ... الْجُمْلَتَيْنِ انْصِبْهُ وَاجْزِمْهُ فَقَطْ

في هذا الأبيات اعراب اسماء الشرط
الشرط ش س
فقول لا تتقدم على اسم الشرط عامل
فيه الاحرف الجر والاسم المضاف اليه فحرف الجر
متعلق بفعل الشرط والمضاف حكمه في الاعراب حكم اسم
الشرط لو لم تضف اليه ش س

الحاصل ان اسم الشرط اذا اريد به الزمان والمكان يكون مفعولا فيه واذا اريد
به مفعولا مطلقا وان لم يرد [illegible] بهما شيء فان تلاه جملة
الصدر تكون

وما من الجزا او الشرط عرف يحذف وما أخر جوابه حذف

من قسم والشرط لكن ان سبق مبتدء فالشرط بالذكر احق

وان اتى شرطان فالجواب لسابق هذا هو الصواب

والشرط والجزاء يحذفان مع ان والادات حذفها هنا امتنع

ولادات الشرط صدر والا تأخيرها لو عن جزاء لم يبح

ومطلقا تعرب للزمان تجيء او الاحداث والمكان

اى عمل تعمل اعمل

تما له الصدر ولا يعمل ما قبلها فيما بعدها

وانما تقع مستأنفة ... او بنيتها على ذي خبر ومخبر

لو انّ ليلى الاخيلية سلّمت ه لسلّمت تسليم البشاشة او زقى ه

علىّ ودوني جندل وصفائح ه اليها صدى من جانب القبر صائح ه

ومن ضرورة كونها للتّعليق في الماضي ان يكون شرطها منفيّا الوقوع لانّه لو كان مثبتا لكان الجواب كذلك ولم تكن حرف تعليق بل ايجاب لا لجاب لكن لو للتعليق لا للايجاب فلا بدّ من كون شرطها منفيّا واما جوابها فان كان مساويا للشرط في العموم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان النّهار موجودا ~~فلا بدّ من انتفاء القدر المساوي منه للشرط ولذلك~~ انتفى او اعمّ نحو لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا فلا بدّ من انتفاء القدر المساوي منه للشرط ولذلك تسمح النحويين فقولوا لو حرف يدلّ على امتناع الشيء لامتناع غيره اي يدلّ على امتناع الجواب لامتناع الشرط ولا يريدون انّها تدلّ على امتناع الجواب مطلقا لتحقّقه نحو فوتركوا نحو لو ترك العبد سؤال ربّه لاعطاه وانّما يريدون انها تدلّ على انتفاء المساوي من جوابها للشرط هكذا قرره بدر الدين ابن مالك شرحه

وإن تلاها لازم فمبتدا … والخبر الشرط على ما اعتمدا

أو متعد فهي مفعول به … كذاك الاستفهام فاحفظ تنبه

مسألة

لو حرف شرط في المضي ويقل … له مضارع تلاها ويقل

مستقبل معنى وبالفعل يخص … وإن مبتدا الذي عمرو ينص

جوابها فعل بلم أو مثبتا … ماض بلام أو بما ما رتبا

أما

أما كمهما يك من شيء [illegible] … فعل يلي هذي لمعنى علما

أي تدل على إدراك النسبة (وقوع) أولا وقوعها ولتصورا أي تدل على إدراك

غير النسبة سواء كان مسندا إليه نحو أزيد في الدار أم عمرو أو مسندا نحو أفي الدار زيد

أم في السوق تعني يطلب المتكلم من المخاطب تعيين وقوع النسبة أولا وقوعها في الأول

نحو أقام زيد فإنك عالم بأن بينهما نسبة بالإيجاب أو السلب لكن تطلب تعيينها

في الثاني تعني تعيين كون واحد من زيد مسند إليه حقيقة وإلا فإنك تعلم أن أحدها

بغير التعيين مسند إليه لكون في الدار أو واحد من ذلك المسند من مسندا حقيقة

تعني أن المطلوب ذلك وإلا فإنك تعلم بأن زيدا محكوم عليه بواحد من الكون في

الدار ومن الكون في السوق أي تعلم بأنه محكوم عليه بأحدهما بغير التعيين

لكن تطلب ذلك أفاده السيد علي النخال مفوتن

طربت ۔ وشوقا إلى البيض أطرب ۵ ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب ۵

فوالله ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمار بثمان ؟

أراد أبسبع

وفا التلو تلوها الزم ويشذ   في الشرح حذفها بلا قول نبذ

لولا امتناع لوجود فالزما   مبتدأ جوابها ماض بما

أو مثبت يقرن باللام وأن   تجئ لتحضيض فبالفعل زكن

ومثلها لوما وأتى هلا   حضا وألا فخص الفعلا

ويشاركهما هلا والا في التحضيض ٧٧

الكلام على بقية حروف المعاني

الهمزة الأصل في الاستفهام   من ثم تختص بالإنعام

وأفهم التصديق والتصورا   ودخل النفي وعاطفا يرى

قوله للتنبيه فتدل على تحقق ما بعدها وتدخل على الجملة
الاسمية والفعلية وافادتها التحقيق لكونها مركبة من الهمزة ولا
وهمزة الاستفهام اذا الادخل على النفي افادت التحقيق نحو أليس
ذلك بقادر على على يحيي الموتى ما لكونها للاستفتاح اى لصدر
الكلام اى موضوعة لان الكلام يصدر به الكلام سواء كانت للطلب اى طلب المتكلم
من المخاطب قبول مضمون مدخولها بحث وهي التحضيضية او بلين وهي الموضحة
وهي الوصفية او للتنبيه هذا مفترن
هذه الحروف الخمسة لا يجاب اى حروف يجاب بها فكن بلى مختص بعد النفي او توجبه وتبطله
والاربعة الباقية كل منها تصديق للخبر ووعد للطالب واعلام للمخبر فتقع بعد نحو قام زيد.
واضرب زيدا واقام زيد قال ابن خروف عن الاخفش احسن ما تكون بعد الخبر اجل
وما بعد الاستفهام هل هذا ما فهمته من الشرح محمود ونسي
نعم يجاب بها المثبت والمنفي وى لا تقع الا قبل القسم منه

الألفُ اللينُ ساكناً جرى فصلاً وإنكاراً كذا تذكّرا

الا لتحضيضٍ وعرضٍ ضاحِ كذاك للتنبيهِ واستفتاحِ

أما لغير أولٍ وأيْ ترد مفسّراً يتلو بيانُ مفردُ

أيْ لجوابٍ وأجلْ جيرِ نعم بلى له بالنفي أيْ قبلَ القسم

سوف وسين حرفُ تنفيسٍ وفي السين ضيقٌ من سوفٍ ووصلها ابدُ

قد حرفُ تحقيقٍ وتقريبٍ كذا حرفُ توقّعٍ وتقليلٍ خذا

مهم

رأى الكسائي وطائفة منهم معانٍ بمعنى الردع والزجر ليس مستمر فيها فزادوا

معنى ثانيًا يصح عليه ان يوقف دونها ويبتدء بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة

اقوال احدها بمعنى حقا ثانيها بمعنى الا استفتاحية ثالثها تكون حرف الجواب كاى

ونعم وحملوا عليه كلّا والقمر فقالوا معناه اى والقمر شرحه

الاكثر للنضر بن شميل والفراء ومن وافقهما شرحه

ابن السراج الفارسي وابن جني

وإنّما يدخلُ ما لم يجمدِ ... من خبرٍ مثبتٍ مجرّدِ

وفصلُهُ منهُ بغيرِ القسمِ ... يقبحُ كلٌّ للشمولِ قد نُمي

لمفرداتِ النكرِ والمعرّفِ ... جمعاً وأجزا مفردٍ معرّفِ

وكلّما ظرفٌ لتكرارٍ نصبْ ... جوابُهُ وماضيانِ قد وجبْ

كلّا بسيطةٌ لردعٍ زجرِ ... وكألا حقّاً وإي للنظرِ

لمّا وجودٌ لوجودٍ حرفا ... فيما مضى وقال قومٌ ظرفا

لو جملتين يقتضي والعامل جوابها وحذفه مستعمل

لطلب التصديق هل هل ومامثلا

مدرسه امام شافعی

۲۰،۱۲،۹۸ - R - (رضی الله عنه)

وجملتين يقتضي والعامل جوابها وحذفه مستعمل

لطلب التصديق هل وما بلا نفي وإلا اسم بعده فعل جلا

فصل نونا التأكيد

أكد بنونين شديدة وذي خفة أمرا والمضارع الذي

جا طالبا أو شرطا إما قد تلا أو مثبتا في قسم مستقبلا

وبعد ما ولم ولا لم يرجح وغير إما وأخيره افتح

وأشكله قبل مضمر لين بما جانس والمضمر حذفه الزما

3

لا ألفاً وآخر الفعل الألف ... يا اقلب ان الألف يرفع وحذف

ان يرفع الواو والياو اشكلا ... ذين وجانس والخفيف والايلي

لألف بل اختها والسر ومع ... نون اناث الف قبل اجتمع

واحذف خفيفة لساكن تلا ... وبعد غير الفتح في الوقف على

وردّ ما الها بوصل حذفا ... وبعد فتح قلبت ذي ألفا

خاتمة

نون ترى لفظاً فقط تنوين ... فمنه تنكير كذا تمكين

ساكن تسمع ولا ترى في الخط

يلحق بعض الأسماء المبنية فرقاً بين معرفتها ونكرتها

يلحق بعض الأسماء النكرة

أفد الترحل غير أن ركابنا — لما تزل برحالنا وكأن قدن

الاصل قدى، وسمى تنوين الترنم على حذف مضاف اى قطع الترنم لان الترنم مد الصوت بمدة تجانس

(٤) اى ذا الغلو اى تنوين الغالى الروى — (الشمونى) اى حركة الروى والروى الحرف الذى تنسب اليه القصيدة

وهو اى الغالى اسم فاعل

بمعنى المجاوز وغلا فى الامر

اى جاوز فى حده (محمود)

من القسم الثانى ان يكون الفعل على وزن فعُلَ بضم العين كعذب وجنب

او على وزن افعلّ كاقشعرّ اى تفرق او على وزن افنعلل كاحرنجم واقعنسس

استفنج او على وزن انفعل كانقطع وانصرم وانقض شرح

فاضى وسائل

والرابع ما يوصف باللزوم والتعدى معا

لاستعماله بالوجهين نحو شكر اه

فانه يقال شكرته وشكرت له و

قصدته وقصدت له و

نصحته ونصحت له

و كلته وكلت له

ووزنته ووزنت له ووعدته

ووعدت له فلما تساوى فيه الاستعمال

لان صار قسما برأسه شرح كتبه عامت دلهم درگا شيخانى

وَعَرَضٌ وَذُو تَقَابُلٍ وَلَا   تَعَدُّ ذَا اثْرٍ ثَمَّ وَمَا غَلَا

الكِتَابُ الرَّابِعُ فِي العَوَامِلِ

الفِعْلُ امَّا ذُو لُزُومٍ اَوْ تَعَدٍّ   اَوْ نَاقِصٌ هَذَا وَهَذَا قَدْ فُقِدْ

اَوْ وَصَفُوهُ بِهِمَا عَلَى الاَصَحّ   نَحْوُ شَكَرْتُ وَقَصَدْتُ وَنَصَحْ

فَالمُتَعَدِّي مَا اسْمُ مَفْعُولٍ بُنِي   مِنْهُ اِذَا عَنْ حَرْفِ جَرٍّ يَغْتَنِي

وَغَيْرُهُ اللَّازِمُ مَا دَلَّ عَلَى   سَجِيَّةٍ اَوْ عَرَضٍ اَوْ فَعُلَا

اَوْ افْعَلَلَّ افْعَنْلَلَ انْفَعَلَ اَوْ   طَاوَعَ مَا عُدِّيَ لِوَاحِدٍ قَفَوْا

المقصور على السماع نوعان منه وارد في السعة ايضا وهو باب شكر ومنه مخصوص بالضرورة

كعسل الطريق و البيت حب العراق الدرهم اطعم والباقي على الجر كاشارت كليب الى كليب

اي في

اي بالنقل الى باب الافعال وقد

اي بالنقل الى باب الافعال وقد يعدى بتضعيف العين اي بالنقل الى باب

التفعيل وبزيادة السين اي بالنقل الى باب الاستفعال وبزيادة

الالف بعد الفاء اي بالنقل الى باب المفاعلة فتخصيص الهمزة

بالذكر لكثرة الاستعمال او اي او بالهمزة الزيادة بوجه

من الوجه الاربعة المشهورة والتعدية بالتوسع

تأتي الفا و وجب ترك التعدية بالتضمين

والمبالغة ط لا يخفى

قوله وحذفه على السماع يفهم منه ان حرف جر المتعدي اعم من ان يكون مذكورا او محذوفا

واذا كان محذوفا لا فرق بين ان ينصب المجرور بنزع الخافض او بجر باضمار الجار فمررت بزيد ليس

المحل الجعة اما الامير متعد بالحرف نظرا لكل من المفاعل وكذا ضربته بالسوط نظرا للسوط وكذا

اخترت الرجال نظرا للثاني وكذا اخترت الرجال نظرا له وجتنبوا اجتنبوا الرجس وان كان

المنصوب على التفرع غير ظرف وعلة نسمي المفعول اي صريحا على ما فهمه الجوهري

وعدِّه بهمزةٍ وحرفِ جر ... وحذفه على السماعِ يقتصر

فانصب أو اجرر بسماعٍ وقِسِ ... مع لي وأنّ أن إذا لم يلبسِ

وفي محلِّ ذين خلفٌ والأصح ... نصبٌ ومن يقول جرًّا ما وضح

ويجي المتعدِّ ما للواحدِ وما ... لاثنين ثانيه لجرٍّ انتمى

وحذفه بالنقل في اختار امر ... سمّى كنى استغفر يهدي فأمر

وما لاثنين بدونه كسى ... وحذف ثاني ذا وذاك ذوا قسا

أي كلمة ما مفعول

معنى أي بنعم أو بئس مفردا أي تمييز أي مجرده عن الغير أي يقع بعد لفظة شيء
أي إن أو واقعا بعده

مفعول

اختلف فيما إذا اتصلت بنعم أو بئس مفردا نحو دققته دقا نعما أو واقعا بعده مفرد نحو

ان تبدوا الصدقات فنعما هي أو جملة فعلية نحو بئسما صنعت فالأكثر على أنه تمييز للفاعل المستتر

فنكرة منصوبة المحل وابن خروف وسيبويه على أنه فاعل للفعل مرفوعة المحل فعلى

الأول هو نكرة تامة لا موصوفة وعلى الثاني معرفة تامة لا موصوفة ولا موصولة وعليهما

وعليهما إذا وقعت بعده جملة فتكون أي تلك الجملة صفة لنكرة محذوفة ويكون ذلك المحذوف

مخصوصا بالمدح والذم ففي الآية أي بئس شيئا أو الشيء والشيء اشتروا أو نحو على

الأول أي كون ما تمييزا أن الجملة صفة لما فيكون إذ وقعت بعده جملة نكرة ناقصة الحمد

٢٧/٩/١٣

لله الحي ... رحمه الله تعالى كتبه عارف بن علي ... في مدرسة الإمام الشافعي من قرية المذكور

أي بعد ما استوفى نعم وبئس مرفوعهما والتمييز

والفعلُ يأتي ذا تعدٍّ وقِصَرْ ... بمعنيين لا بمعنى كفَخَرْ

تقسيم آخر

الفعلُ ذو تصرُّفٍ وجامدٌ ... فمنه قُلْ وتعالَ وارْدُدْ

أفعالُ المدحِ والذمّ

نِعْمَ وبئسَ رافعانِ اسمينِ بالْ ... أو ما أُضيفَ للذي لها اشتمَلْ

ومُضمرٍ فسَّرهُ مميِّزُ ... وجمعُهُ مع فاعلٍ مجوَّزُ

وما لبئسما اشتروا مميِّزُ ... وسيبويهِ فاعلٌ وميَّزوا

مُشعِرٌ

أي في نعم وبئس

وبعدُ جا المخصوصُ لامحُ ... مبتدأ أو خبرُ المضمَرِ

في الاستعمال وعدم التصرف والاقتصار على كون الفاعل معرّفاً بال او مضافاً لما فيه
ال او مضمرا مفسّراً بتمييز بعده والمرفوع بعد الفاعل بالمخصوص بالذمّ نحو ساء الرجل زيد وساء
غلام زيد وساء غلاماً عبد هند قال الله بئس الشراب وساءت مرتفقا قال تع ساء ما يحكمون
شرح فهو على حدّ بئسما اشتروا به انفسهم

اولزائدة ان كانت للتعدية والمجرور مفعول به صريح او لا

قوله وهذا جرّ بباء الزائدة والمجرور فاعل لافعل ان لم تكن همزة افعل للتعدية
او بباء التعدية ان لم تكن الهمزة للتعدية ايضا والا يلزم اجتماع اداتي التعدية
غير صريح والحاصل ان المجرور هنا اما فاعل او مفعول به صريحا او غيره والاول
في صورة كون الباء زائدة وعدم كون الهمزة للتعدية والثاني في صورة كون الباء
زائدة وكون الهمزة للتعدية او في صورة كون الباء للتعدية وعدم كون الهمزة لها

مفعول مقصود

كالمصدر والحال نحو ما احسن احسانا زيدا
وما احسن مقبلا زيدا او بالظرف والجرور اللذان
لا يتعلقان بفعل التعجب نحو ما احسن بمعروف امرا
واما الفصل بالظرف والجار والمجرور متعلّقين بالفعل ففيه خلاف
مشهور والصحيح الجواز لاستعمال العرب نثرا ونظما
قال الشاعر وقال نبي المسلمين تقدّموا +
واحسب الينا ان يكون مقدما شرح

ما افضل ... والفرق بين ... لاعتناء ...

نحو ما احسن زيدا اي احسن به ... فما فيهما احسن زيدا اكرم عنه ... نحو ... او نكرة او ... التخصيص والمعنى شيء عظيم احسن زيدا اي ... حسنا ... ما والدليل على ... في ... لا غنى في ...

كبئس ساء ونعم فعلا   من ذي ثلثة وحبذ اجعلا

فاعله ذا وبلا قل ذمّا   وأول ذا مخصوصها أيّما

وألق ذا وما سواها ارفع بحبّ   أو جرّ با ومنه ضمّ الحا غلب

فعلا التعجب

ومنه ما أفعل أفعل عجبا   وتلو ذاك انصب وهذا اجرر با

وحذفه جاز لعلم وصل   بالفعل أو بالظرف والندا افصل

والفصل بين ما وأفعل امتنع   إلا يكان إن مزيدة تقع

الخامس - ان يكون ظاهرا فلا يعمل المضمر كضربك المسيء حسن وهو المحسن قبيح لان كلا مما ذكر يزيل المصدر عن الصفة التي هي اصل العمل خصوصا الاضمار فان ضمير المصدر ليس بمصدر حقيقة كما ان ضمير العلم ليس بعلم ولا ضمير اسم الجنس اسم جنس واذا اجتمعت الشروط فاكثر ما يعمل مضافا كقولك اعجبني ضرب زيد عمرا او منونا كقوله تعالى (او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما) واعمال المصدر مضافا اكثر ومنونا اقيس وقد يعمل مع الالف واللام كقوله ضعيف النكاية اعداءه وكقوله لقيت فلم انكل عن الضرب مسمعا اراد عن ان ضرب مسمعا يعني رجلا شرحه

ولا يفصل من معموله بتابع او غيره كما لا يفصل بين الموصول وصلته فلا يقال عجبت من ضربك الشديد زيدا ولا من شربك واكلك اللبن بل يجب تأخيره كقوله ان وجدي بك الشديد اراني شرحه

كما لا يؤخر الموصول عن صلته وما ورد مما يوهم ذلك فمؤول على اضمار فعل كقوله وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان شرحه

من نصب المفعول بعد الاضافة الى الفاعل ومن رفع الفاعل بعد الاضافة الى المفعول ومن عمل فيما بعده رفعا ونصبا اذا اضيف الى الظرف نحو عرفت انتظار يوم الجمعة زيد عمرا شرحه

مر الاسم المصدر المحض ... وهو اسم المصدر المأخوذ من الفعل ... بين اسم حدث كبيرة وهو اسم المصدر ... كالثواب والكلام والعطاء ... موارد الاعراب ... وضعف ... للبناء ... هو والجملة ... الفعل والمفعول ... شرحه

والا يفصل بين معموله ... الاصلية ... مخالفة المصدر للفعل في التقديم ... بها الشياع ... لا تتصرف ... ولا يتقدم ... تقبل في تعريف ...

كتبه عارف بن علي ... ١٤/٦/١٧٦

كقوله تعالى هل تستطيع ربك اي سؤال ربك اذ لا يصح تعليق الاستطاعة بغير فعل المستطيع جمع الجوامع ٨٢٣/١ (الزركلي)

وما هنا مبتدأ على الأصح نكرة ذات تمام اتضح

المصدر واسمه

كفعله المصدر إن حل محل فعل وأن أو ما مضافا أو مع ال

أو لا وكان مفردا مكبرا ولم يحدد وليس مضمرا

وحذفه وفصله محتظر وكونه أخر فيما شهروا

وإن تضف لظرف أو فاعل أو مفعوله كمل بما له تلو

وهو اسم المصدر الميمي لا ذو علم والغير ذو خلف جلا

ومن غير اشتراط اعتماد كما
في التصريح ومن غير اشتراط كونه
غير مصغر ولا موصوف كما صرح به
ابن معطي في الفيته مبادئ

لأجل المبالغة
اخذها الحاصل

انكر الكوفيون أعمال الخمسة لأنها زادت على معنى الفعل بالمبالغة
ولزوال الشبه الصوري لفظا ولولا ما ورد على النصب باضمار
فعل يفسره لما كان وانكر أكثر البصريين أعمال فعل وفعيل لقلتهما
وانكر الجرمي اعمال فعلٍ دون فعيل لانه اقل ورودا شرح ٢/١٧ ، ٤٧

اِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ

كَفِعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ إِنْ يَعْزِلِ عَنِ الْمُضِيِّ مُكَبَّرًا وَقَدْ وَلِي

نَفْيًا أَوِ اسْتِفْهَامًا أَوْ مَوْصُوفًا أَوْ ذَا حَالٍ أَوْ ذَا خَبَرٍ كَمَا أَوَا

وَمُطْلَقًا يَعْمَلُ ذُو وَصْلٍ لِأَلْ وَلِلْمُثَنَّى مِنْهُ وَالْجَمْعِ الْعَمَلْ

وَعَامِلٌ يَنْصِبُ أَوْ يَخْفِضُ مَا تَلَا وَيَنْصِبُ مَا سِوَاهُ حَتْمَا

وَمِنْهُ فِي الْأَصَحِّ ذُو تَحْوِيلِ لِلْكَثْرَةِ مِنْ فَعِلٍ فَعِيلِ

فَعَّالٌ اوْ مِفْعَالٌ اوْ فَعُولُ وَمِثْلُهُ يَجْرِي مُسَمَّى الْمَفْعُولِ

Scanned with CamScanner

لا يضاف اسم الفاعل المتعدّى الى فاعله ولا ينصب لم يورد الناظم هذا

وكذا اسم المفعول الى نائب الفاعل مما يتعدّى لاثنين

نحو كسا للالتباس بالمفعول في الاول وبالثاني في الثاني

واما الصفة المشبهة واسم الفاعل اللازم واسم المفعول المتعدي

لواحد فقط كمضروب فينصب ويجرّ المرفوع لتقدم

اللبس جوازا

وَاخْتُصَّ أَنْ يُضَافَ لِاسْمٍ مُرْتَفِعٍ ... مَعْنًى وَفِي ذَبْحٍ وَشِبْهِهِ يَمْتَنِعْ

الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ يامحمد عربي

الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ تَعْمَلُ ... كَفَاعِلٍ وَفِي الشُّرُوطِ تُجْعَلُ

لَكِنَّهَا لِلْحَاضِرِ فَقَطْ وَلَا ... تَعْمَلُ فِي سَابِقٍ أَوْ مَا فُصِلَا

أَوْ أَجْنَبِيٍّ وَهُنَا النَّصْبُ عَلَى ... تَمْيِيزٍ أَوْ تَشْبِيهِ مَفْعُولٍ جَلَا

فَارْفَعْ وَجُرَّ وَانْصِبْ بِهَا مَعْ أَلْ وَكَذَا أَلْ وَذَا إِضَافَةٍ وَمَا خَلَا

وَلَا تَجُرَّ مَعْ أَلْ مَا قَدْ خَلَا مِنْ أَلْ وَمِنْ مُضَافٍ مَا أَلْ شَمِلَا

د. نزفة سد

						مرفوع
	حسن	حسن الوجه الأب	حسن وجه	حسن وجهه	حسن وجه	
					حسن وجهه	
	الحسن وجه الأب الحسن الوجه الحسن الوجه الأب	الحسن وجه الحسن الوجه الأب	حسن	الحسن وجه أب حسن وجه أب حسن وجه الأب	الحسن العم الحسن وجهه الأب الحسن وجه الأب	

فلا يجوز الحسن وجهه ولا الحسن وجه ابيه ولا الحسن وجه ولا الحسن وجه اب وما عدا هذه الاربعة الاوجه تنقسم الى قبيح وضعيف وحسن فالاول رفع الصفة مجردة اومع ال المجرد منها ومن الضمير والمضاف الى المجرد وذلك اربعة اوجه وهي حسن وجه وحسن وجه اب والحسن وجه والحسن وجه اب والثاني نصب الصفة المجردة من ال المعرف بها والمضاف الى المعرف بها او الى الضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره وجر المضاف الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره وذلك ستة اوجه وهي حسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن وجههِ وحسن وجه ابيه والثالث رفع الصفة المجردة المعرف بال والمضاف الى المعرف بها والى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره ونصبها المجرد من ال والمضاف الى المجرد منها ورفع الصفة المقرونة بال المعرف بها والمضاف الى المعرف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره ونصبها المعرف بال والمضاف الى معرف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره والمجرد من ال والاضافة والمضاف الى المجرد منها وجرها المعرف بال والمضاف الى المعرف بها فهذه اثنان وعشرون وجها وهي حسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن وجهاً وحسن وجه اب والحسن وجه والحسن وجه الاب والحسن وجهه والحسن وجه ابيه والحسن الوجه والحسن وجه الاب والحسن وجهه والحسن وجه ابيه والحسن وجهاً والحسن وجه اب والحسن الوجه والحسن وجه الاب تم الشرح

كتبه الحقير الحزين الفقير الاثيم المحتاج الى عفو الملك الكريم عارف بن علي ديكانيكي . بمدرسة ابانا صا في ۳۰ / ۹ / ۱۹۷۰

٥ فَارْفَعْ وَجُرَّ وَانْصِبَنْ بِهَا مَعَ الْ وَدُونَ الْ مَصْحُوبَ الْ وَمَا اتَّصَلْ

بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَجْرُرْ بِهَا مَعْ أَلْ سُمًا مِنْ أَلْ خَلَا

فارفع وجرّ وانصب بها مع أل ولا ذا أل وذا إضافة وما خلا

ولا تجرّ مع أل ما قد خلا من أل ومن مضافٍ ما أل شملا

الصفة بلا أل: تنصب	تجر	ترفع	الصفة مع أل: تنصب	تجر	ترفع	
حسنٌ الوجهَ	حسنُ الوجهِ	حسنٌ الوجهُ	الحسن الوجهَ	الحسن الوجهِ	الحسن الوجهُ	المعمول السببي
حسنٌ وجهَ الأب	حسنُ وجهِ الأب	حسنٌ وجهُ الأب	الحسن وجهَ الأب	الحسن وجهِ الأب	الحسن وجهُ الأب	المعرف بأل
حسنٌ وجهَه	حسنُ وجهِه	حسنٌ وجهُه	الحسن وجهَه	الحسن وجهِه	الحسن وجهُه	المضاف الى ما بأل
حسنٌ وجهَ أبيه	حسنُ وجهِ أبيه	حسنٌ وجهُ أبيه	الحسن وجهَ أبيه	الحسن وجهِ أبيه	الحسن وجهُ أبيه	المضاف الى الضمير الموصوف
حسنٌ وجهًا	حسنُ وجهٍ	حسنٌ وجهٌ	الحسن وجهًا	الحسن وجهٍ	الحسن وجهٌ	المضاف الى المضاف الى الضمير الموصوف
حسنٌ وجهَ أبٍ	حسنُ وجهِ أبٍ	حسنٌ وجهُ أبٍ	الحسن وجهَ أبٍ	الحسن وجهِ أبٍ	الحسن وجهُ أبٍ	المجرد من أل والإضافة
المتوسطان ضعيفان وكذا	المتوسطات ضعيفات	الأخيرات قبيحات	الحسن حسن	الأربعة الأخرى باطلة	الثنتان قبيحتان	المضاف الى المجرد من أل والإضافة

والبواقي بعد إخراج الأربعة عشر الباطل والقبيح والضعيف اثنان وعشرون كلها حسنة جيدة

خبر المبتدأ محذوف — مضاف إليه كل من الثلاثة الأربعة عشر — مبتدأ محذوف

رسم

لأفعل التفضيل ثلاثة أحوال الأول
أن يجرد من أل والإضافة الثاني في
المعرف بالألف واللام الثالث أن
يضاف إلى المعرفة نحو ... يساوي
هذا المجرد المضاف إلى النكرة في التذكير 29
والإفراد والتذكير وفروعهما ... الإعلام
يحسن فيه تخصيص رسالة في موضع
نصب يفضل متقدمة لكل عليهم
علم ... لا ... علم
معظم به ... قم

عكس

الثالث أن يضاف إلى المعرفة وهو
على ضربين أحدهما أن يضاف ضمير أتى
به بمعنى المجرد فيجوز أن يوافقه في
ملازمة الإفراد والتذكير وأن
يوافق المعرف بالألف واللام في
مطابقة الإطلاقة لما هو له ... وقد
أجمع الأمران في قوله صلى الله
عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم
إلي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم
أما النحو أخلاقا الموطؤون أكنافا
الذين يألفون ويؤلفون

ونعد ... الموطؤون أكنافا الذين
اجتمع التاء والإفراد وهما
الأحب وهو أقرب ... فإنهما
للمعرف والثاني وهو أحاسن موافق
مفقود

أفعل التفضيل

أفعلُ التفضيلِ مضمراً رفعْ ... وظاهراً إنْ موقعَ الفعلِ وقعْ

كما رأيتُ رجلاً أحسنَ في ... عينِه الكحلُ منه في عينِ الصفي

ونصبُه المطلقَ ممنوعٌ بلا ... خلفٍ ومفعولاً به فيما اعتلا

وإنْ يجرَّدْ صِلْ بمِنْ وذكِّرِ ... وحِّدْ كما أضيفَ للمنكَّرِ

وطبِّقْ وتلوَ ألْ طبِّقْ وإنْ يضفْ لذي ... عرفٍ ومعنى مِنْ طرحتَ فلذي

وإنْ قصدتَ تجوِّزَنْ وقدِّمِ ... مِنْ مع تالٍ إنْ به يُستفهمِ

سـ في العمل ولم يتأثر بالعوامل
ولم يكن فضلة (المشبوه)

صه من جملة أسماء الأفعال بالكناية في أصله
مصدر (أي) ومن جملتها أيضاً ما كان أصله
ظرفاً أو حرف جر ثم خرج عن ذلك فصار بمنزلة
صه في الدلالة على معنى الفعل وتحمل ضمير
الفاعل (مثل) في ذلك رويد ودونك وعندك ولديك
بمعنى مهل فإذا أتيا على
تجيء رويد وبله ولهما استعمالان فإن كانا اسمي فعل
الفتح وما بعدهما منصوب بهما
نحو رويد زيداً يعني أمهله وبله زيداً بمعنى
دعه وإن أعربا وما بعدهما مجرور بإضافتهما
إليهما كانا مصدرين بدلين من اللفظ بفعليهما
نحو رويد زيد وبله زيد

ص ٣

وامنعه في الأخبار في اختيار   والحذف والفصل كثير جلي

أسماء الأفعال والأصوات

ما ناب عن فعل سمي الفعل كصه   وما بمعنى افعل كثير نحو مه

وقل غيره كهيهات ووي   ومن سمي الفعل رويد بله اي

إن نصبا ومصدرين اخفضا   عليك دونك اليك اعرضا

وحكمه كما ينوب عنه في   إعماله لكنه لم يحذف

ولم يؤخر وسمات المضمر   ما لحقت ونون إن تنكر

الأصوات

وشبه المحكي به أو خوطبا ... غير الذي يجعل صوتا لقبا

الظرف والمجرور

الظرف والمجرور إن اعتمدا ... كالوصف يرفع فاعلا تال بدا

حتما وقيل جاز فيه الابتدا ... كما هو الواجب إن ما اعتمدا

والعامل الفعل الذي قد حذفا ... أو ذان إذ نابا ففيه اختلفا

وواجبا قد علقا بالفعل أو ... مشبه أو ما فيه معناه رأوا

لا زائد وحرف الاستثناء مع ... رب وكاف ولعل وامتنع

الزائد قد علقا بالفعل أو

اى كل عامل المقدر بالوجود او الحصول

كونه عاما هالا ما قدرنا فى ذلك المعمول لم يكن بعده نحو بعدم كونه هنا = عدم [illegible]

بالنح من عمل المضبوط فى ذلك ولو لم يلفظ بعده باخاه لا مثلهما فى ذلك [illegible] بعد العامل [illegible] الصانع

فانه ضربت لا ينصب [illegible] اما تقييد لهما فيهما لا [illegible] ولا بعده [illegible] عليه [illegible] البتة [illegible]

وكرا ضربت لا ينصب [illegible] اذ البائع اما يمنع عمل اللفظ المناسب [illegible] لوجود ذلك عليه [illegible] وكذا [illegible]

مضروبا فى الواقع فلا [illegible] لا يقدر المناسب لوجود [illegible] فقط فى نحو [illegible] والله [illegible] الضمير [illegible]

لا تقدير لا تكون التام اذ المبسوط وما ستثنى عنى لا ذكره لوجود [illegible] تم [illegible] اشتغاله الضمير وعلم [illegible]

تقادمه مثله ولا يمنع من عمل مناسب ما قدر والمعنى او فى المعنى فقط عند [illegible] الدلالة هنا عليه [illegible]

لوجود الناصب فاقهم والا فقد فى اللفظ والمعنى [illegible] للاستغناء عنه [illegible] الا ان الدلالة [illegible]

سائر ما قدر فى الكلام [illegible] عمل العامل للاستغناء [illegible] قبل [illegible] عن الاظهار [illegible]

اذ الاملفوظ هنا [illegible] يصلح للعمل [illegible] فيه ولكن [illegible] الاستغناء [illegible] الذهب [illegible] الاشتغال اى ساقوا

نزل اضربه ليس التقدير [illegible] وكذا [illegible] واما التقدير [illegible] وبادر الذهب [illegible] حذف العامل لذلك

يعمل فيه بسبب ذلك لا تمنع لفرض يتبين فى محل [illegible] العامل فى القسم [illegible] ليس لو جوب [illegible] والخاص

الاستغناء به عنه [illegible] الذكورة لا الانتصاب [illegible] العامل فى [illegible] ومن المواضع [illegible] حذف عامل الظرف

المتعلق بها [illegible] فليس [illegible] الذى المذكور لا اظهار [illegible] الجمهور [illegible] اذا حذف [illegible] هذا البسملة [illegible]

لم يذكر خاص [illegible] ان [illegible] ظهرت [illegible] المحذوف [illegible] احسنوا وعنده تقول بلعوى [illegible] الاستثناء

مثل المعمول [illegible] الظرف فى [illegible] لمثل المحذوف [illegible] الرأى [illegible] او عنده [illegible] الاضافة [illegible] والمستثنى [illegible]

غير الجنسية [illegible] والحروف [illegible] اى [illegible] بسلنا [illegible] فليعلم يلحق الاضافة [illegible] يشتمل على [illegible]

على سبيل الجواز [illegible] العامل [illegible] عدان بعد كلا [illegible]

لغو لا مستقر [illegible] وعلم الاضافة [illegible] قسم المضاف [illegible]

ثم حذف الحرف [illegible] الخ [illegible] هذه [illegible] احدهما [illegible] صحيح [illegible] الطرف [illegible]

بالاحرف الثلثة الاستثناء [illegible] ليس [illegible] لا يشتغل [illegible] الشافعى [illegible]

ومستثنى من الفاعل وهذا [illegible] مرفوع [illegible] نقطع [illegible] غير الظرف [illegible] المواضع [illegible]

كعمرو يقال [illegible] عامل [illegible] ليس بل هو [illegible]

الكاف ومع الخبر وانه لم يلاحظ فى اللفظ [illegible] الا حذف [illegible] هنا ان [illegible] فليس [illegible] فيه

والحاصل ان البائع فى [illegible] باخاه

خص [illegible] ان مررت به [illegible] على [illegible] الخاص [illegible] وعدم

من [illegible] على ان [illegible] الخاص [illegible] المقدر خاص آخر

وجود الدليل على [illegible] خاص [illegible] المقدر [illegible]

صلة [illegible] ان المحذوف [illegible] ظل [illegible] لا بد [illegible] يقدر [illegible] مخصوص

سوى [illegible] المحذوف [illegible]

الى [illegible] تقدير [illegible] العام [illegible] فانه [illegible]

الطلق فيقدر [illegible] وعندك

[illegible] او [illegible] مستقر [illegible] الا [illegible] او مضا عيحها

[illegible] الى [illegible] او فى اليوم او نقدر [illegible] استقبال

ان [illegible] اليوم او فى اليوم او نقدر [illegible] اى [illegible] المضى [illegible]

[illegible] او مستقر او وضعهما ان [illegible] اذا وقع الظرف صلة

عدا [illegible] الغد

كان [illegible] او مستقر او وضعهما كلا اذا وقع صفة

[illegible] كونه مفرد الى وصفا [illegible] ان [illegible] مررت به

وقد [illegible] اما صنا عى [illegible] المذكور

[illegible] المقصود [illegible] اخاه [illegible] نفسه وفى

[illegible] ان [illegible] الناقص بنفسه

تقتضى فى الاول [illegible] لم يقع

الثانى [illegible] الواقع اذ [illegible] فى الاول

[illegible] التالى [illegible]

[illegible] كان قبل [illegible]

ولو لا مستقر كان [illegible]

او مفعول او مبتدأ [illegible] فاعل او مفعول

[illegible] مستقر

ظُهُورُه إن حالاً او قد وصلا   او خبراً او صفةً او مثلا

مُقدَّماً الكونَ قدِّره الا   لمانعٍ ولدليلٍ لا

التنازع في العمل

إن طلب اثنان يسمى وما سبق   فواحد يعمل والثاني احق

والكوفة الاول لا التعجب   فمع المجيز الثاني يوجب

ويعمل المهمل في ضمير ذي   تنازع إن كان رفعاً وخذ

في الثاني اضمار سواه وعري   في اول لا مُلبِساً فاحذر

والمضمر المخبر عن غير الذي   طابق ما فسر أظهر وانبذ

التنازع طلب [illegible]

[illegible]

صح
أي أو بشغل ما حوى المضمر لاسم سابق
سواء كان نعتاً نحو هند أكرمت رجلاً
يحبها أو عطف بيان نحو زيداً أكرمت سعيداً
أخاه أو معطوفاً بواو نحو زيداً
ضربت عمراً وأخاه (ج٢ ص ١٤٤)

ط

زيد كيف وجدته زيداً ما أضربه عمرو لأضربنّه

زيد لي أكرمته الدرهم إلا المعطيكه عمرو س٦

عمه

زيد كم لقيته س٧ مرحباً إذا زيد يضربه س٧ ليتما زيد ضربه

عمرو س٦ لم يسمع الفعلة بعد ليتما بما كافة س٦ زيد هلّا

ضربته س٧ عمرو ألا تكرمه س٧ لا يأتي بعد إذا

وَهُوَ بِكُلِّ مُقْتَضَى يَجُوزُ لَا الْحَالِ وَالْعِلَّةِ وَالتَّمْيِيزِ

الْإِشْتِغَالُ

إِنْ يَشْتَغِلِ الْمُضْمَرُ لِاسْمٍ قَدْ سَبَقْ أَوْ مَا جَرَى تَعَابِيًا أَوْ نَسَقْ

بِالْوَاوِ فِعْلًا أَوْ شَبِيهًا يَعْمَلُ فِي سَابِقٍ بِالْأَجْنَبِي مَا يُفْصَلُ

لَا صِلَةً أَوْ مَا مُعَلِّقًا تَلَا أَوْ كَمْ إِذَا أَوْ لَيْتَمَا هَلَّا أَلَا

فَالسَّابِقَ انْصِبْ وُجُوبًا إِنْ تَلَا مَا اخْتَصَّ بِالْفِعْلِ وَإِلَّا اسْتِفْهَامْ

ذَا هَمْزَةٍ فَاخْتَرْ بِهَا كَاللَّذْ غَلَبْ لِلْفِعْلِ وَمَصْدَرًا أَوْ نَفْيَ طَلَبْ

فيقال ح أدباً ضربته زيداً ح
وكذا المنصوب لأنه
المفعول له
كان النسخة
المطلق
مفعم عند الزجاج

أوتالِ عاطفٍ بلا فصلٍ على   فعليةٍ أو ترك إحدى خللا

وذات وجهين إن العطف تلا   خبرَه رفعٌ في سوى هذا علا

وانصب بفعلٍ واجبِ الإضمارِ   من لفظٍ أو معنى أخي الإظهارِ

فيما بحرفٍ أو إضافةٍ فصل   ذا امرر به واضرب أخاه للمشتغل

والنصب للسابق والمضمر من   واحدةٍ في شرطه خلفٌ زكن

وشرطه أن يقبل الإضمار لا   حالٌ وتمييزٌ وشبهٌ انجلى

تتمة

في الرفع الاشتغال يجري أبدا ... كالنصب إما فاعلا أو مبتدا

فالابتدا احتمه في زيد غدا ... وآخر خرجت فإذا ذا قد بدا

والفاعل احتمه بإن زيد قرا ... واختر بنحو أمحمد سرى

واستويا في نحو زيد قعدا ... وعامر مر وقيس ذا أبدا

لما تقدم من غلبة إيلاء الهمزة الفعل

صلى الله عليه وسلم

نقله من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

(الكتاب الخامس في التوابع ياكيلا)

ـه اى المقصود أصالة إتمام متبوع

اى ايضاحه أو تخصيصه كما يأتى

فلا يرد النعت لغير الايضاح والتخصيص كالمدح

والذم والتأكيد لأن هذا أمر عارض [illegible]

يَتْبَعُ فِي الإِعْرَابِ الأَسْمَاءَ الأُوَلْ — نَعْتٌ بَيَانٌ ثُمَّ تَوْكِيدٌ بَدَلْ

أي في الخمسة

للتوضيح والمدح أو الذم أو الترحم أو التأكيد

وَنَسَقٌ وَعِنْدَ الاجْتِمَاعِ — كذا ترتّب على النزاع يا محمد

عطف

أبو بكر نفسه أخوك زيد

نحو جاء الرجل الفاضل

للخمسة في كلام العرب

وَعَامِلُ المَتْبُوعِ فِيهَا يَعْمَلُ — وَالحَرْفُ ذُو وَاسِطَةٍ وَالبَدَلُ

عملا واحدا أو انصبا واحدا

مُقَدَّرٌ فِيهِ بِلَفْظِ الأَوَّلِ — لَا تَبَعِيَّةَ عَلَى القَوْلِ الجَلِي

فيكون العامل في الثلاثة الأول كما هو عند سيبويه

النَّعْتُ

النَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا نَعَتْ — إِمَّا لَهُ أَوْ لِسَبَبِهِ ثَبَتْ

في الإعراب الثلاثة

يوضحه أو يخصصه أو مدح أو ذم أو ترحم أو توكيد

في النعت الحقيقي نحو مررت برجل كريم

في النعت السببي نحو مررت برجل كريم أبوه

وَافِقْهُ تَنَكُّرًا تَعَرُّفَا — وَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَكُونَ أَعْرَفَا

وأو عرفا

سواء كان له أو لسببه

من المنعوت

بل دونه أو مساويا

عند الجمهور

عطف البيان على النعت لأنه لا يكون لغيره والنعت يكون لغيره

الترتيب الملتبس
المخلوط بالماء
واحيرت هل
رأى ما عندي
أوتيه هل
فتقول
أو انقضون

وشذ النعت بالجملة الطلبية في قوله

جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط ❊ وهو محمول على إضمار القول س

كقوله فما أدري أغيّرهم تناء ❊ وطول العهد أم مالٌ أصابوا س

وكقوله ان تكونوا فإن قبلك لم يكن ❊ عليك ورب قتل عار أي هو عار تقرح

أشار إلى أن ترتيب الصفة بالمفرد والظرف والجملة ترتيب غير واجب

وإن قال بعض كابن عصفور بوجوبه وقال لا يخالف ذلك إلا لضرورة بقوله تع

كتاب أنزلناه إليك مبارك مخصصا

يقولون امرأة أو أتنتان أو نساء أو رجل أو اثنان أو رجال رضى

وكأنهم قصدوا بذلك التنبيه على أن الأصل ذات أو ذوا تا أو ذوات

أو ذو أو ذوا أو ذوو أرضى بجوهر فلما حذفوا المضاف تركوا

المضاف إليه على ما كان عليه س قول الحشي وكأنهم قصدوا إلى

البصريون وأما الكوفيون فتأولوا المصدر الواقع صفة بالمشتق مقتون

ذو قائم صح
محمود رات الجريد ذو هذا
فمعناها والقريشي
والمنسوب إلى القائم
وذي المال وصاحب المال
الحاضر
الحق ريشا أشوف

وَهُوَ فِي الإِفرادِ وَالتَّذكِيرِ اَو   فَرعيهِما كَالفِعلِ وَالنَّعتَ رَاوَا

مُشتقًّا اَو مُشبهَهُ كَذِي وَذَا   وَنُسِبٍ وَكُلٍّ اَيٍّ ذُو اللَّذَا

وَنَعتُوا بِمَصدرٍ فَذَكَّرُوا   وَوَحَّدُوا وَنَعتُ المُنكَّرِ

بِجُملَةٍ بِرَابِطٍ كَالصِّلَةِ   وَكَثُرَ الحَذفُ لِعَائِدٍ بِتِي

وَرَتِّبِ المُفرَدَ ثُمَّ الظَّرفَا   فَجُملَةً مِن غَيرِ حَتمٍ يُلفَى

يَمنَعُ نَعتُ مُضمَرٍ وَالنَّعتُ بِهِ   وَشِبهِهِ وَمَصدَرٍ لِطَلَبِهِ

ولو تأويلاً والمراد بالجامد جاء أخو زيد من شجرة مباركة

تأويلاً العلم الذى زيتونة شرحه

كان أصله صفة ثم غلبت فيه ومن حذف النعت قوله فلم

الا سمية ش أعط شيئا ولم أمنع اى شيئا طائلا

ش

جواب اذا اتبع الاتى ثمة

وعكسه اشارة والمختلف معنى من نعت غير الفرد فرق منعطف

المتعين به منعوت

ونعت معمولى وحيدى عمل ومعنى اتبعه كاوصاف تلى

مفتقرا وان بدونها يميز او بعضها الاتباع والقطع اجز

رفعا ونصبا بالذى الحذف لزم وحذفوا نعتا ومنعوتا علم

عطف البيان

عطف البيان تابع لما يلى يجرى كنعت من وفاق الاول

وقيل لا يجرى بنكر ولزم جموده وجملة ليس يسم

خلافا للكوفيين و الفارسي و الزمخشري وغيرهم الصواب

كان يقع ~~[crossed out]~~ مجرداً عن الاضافة تابعاً لمنادى منصوب او مضموم نحو يا اخانا الحارث و يا غلام بشرا و يا اخانا زيدا بالنصب فانه يتعين في هذه الامثلة كونه عطف بيان ولا يجوز اعرابه بدلا لانه في نية تقدير حرف النداء فيلزم ضمه ونحو يا زيد الرجل اذ على البدلية يلزم دخول يا على المعرف بال وذلك ممنوع وكان يجر متبوعه بما لا يصلح اضافته اليه بان كان صفة معرفة بال والتابع خال منها نحو انا ابن التارك البكري بشر فانه لا يجوز هنا البدلية لئلا يلزم اضافة المعرف الى الخال منها تم شرحه كتبه عارف بن علي زركا الشيخاني في ليلة اثنين في ساعة رابع وخمسين دقيقة في المدرسة امام الشافعي بقرية المذكور المصادف ٢٧/١٠/١٩٠

صح

يريد انه يجوز افراد كل و
افراد اجمع وجمعهما لكن في صورة
جمعهما يجب تأخير اجمع عن كل
٣٧

وبدلا يصلح ولا ان يمتنع   حلوله محل ما له تبع

التوكيد

بالنفس اكد متبعا بالعين   مع مضمر طابق واجمع ذين

بأفعل ان تبعا المثنى   وكلا اذكر ان شمول يعنى

كلتا جميعا وكلا مع مضمر   وفاعلا من عم بالتا اذكر

وبعد كل جئ باجمع جمع   جمعاء اجمعين ثم افعل

وبعد ذا اكتع ثم ابصع   مرتبا وبعد هذا ابتع

وَلَا مُنكَّرًا أَمَا لَمْ يُفِدْ   وَفِي الشُّمُولِ أَجْمَعُ فَقَدْ

وَإِنْ تُؤَكِّدْ مُضْمَرًا رَفْعًا وُصِلْ   بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلْ

لَا بِسِوَى هَذَيْنِ وَاللَّفْظِيُّ   مُكَرَّرٌ وَذَاكَ مَعْنَوِيُّ

وَإِنْ تُعِدْ مُضْمَرًا صِلْ فَاللَّذَا   بِهِ وَصَلْتَ مَعَهُ الْحَرْفَ كَذَا

غَيْرَ جَوَابٍ وَبِمُضْمَرٍ فَصِلْ   لِلرَّفْعِ أَكِّدْ كُلَّ مُضْمَرٍ وُصِلْ

وَجَوَّدُوا فِي الْجُمْلَةِ الْفَصْلَ ثُمَّ   وَالظَّاهِرَ الْمَجْرُورَ عَوْدُ الْجَارِّ أُمّ

يدل على معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد حسنه او يستلزم ذلك نحو
يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه لان القتال في الشهر الحرام يستلزم معنى
في المتبوع وهو ترك تعظيم شرعه فيسمى البدل المباين من المبدل منه بحيث لا يشعر
به ذكر المبدل منه بوجه من نوعا احدهما بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه
بقصد ويسمى البدل البداء كقولك اكلت تمرا زبيبا اخبرت اولا باكل التمر ثم
اخبرت عنه وجعلته في حكم المتروك ذكره وابدلت منه الزبيب على حد العطف
بل اذا قلت اكلت تمرا بل زبيبا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان الرجل ليصلى الصلوة
وما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى عشرها والثاني بدل الغلط والنسيان وهو ما لا يريد
المتكلم ذكر متبوعه بل يجرى لسانه عليه من غير قصد كقولك رأيت رجلا حمارا اردت ان
تقول رأيت حمارا انغلطت او نسيت فقلت رجلا ثم تذكرت فابدلت منه الحمار من
لانه اضرب اى اعرض عن الاول حين بدا اى ظهر له الثاني نصوره

ما تصنع ان خيرا وان شرا تجز به

البدل

البدل الثاني بلا حرف قصد ... بالحكم بعضا او مطابقا يرد

أو ذا اشتمال أو كلا و بل وذا ... إن تقصد اضرابا بدا او فابدا

به الخطا وشرط بعض واشتمال ... صحة الاستغنا ومضمر يحال

والوفق في التعريف والاظهار لا ... نشرط لكن ظاهر الابتدا لا

من مضمر الحاضر الا ما اشتمل ... او بعضا او احاطة عليه دل

وبدل من شرط او ما استفهما ... يقرن بالاداة والقطع سما

نحو من كان عدوا لله وملائكته

ورسله وجبريل وميكال

نحو رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل

بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات شرحه

ومنها عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل ظ يجمعهما معنى واحد كقوله

تبارك وتعالى والذين تبوءوا الدار والايمان اصله واعتقدوا

والايمان اذ التبوء لا يناسبه فاستغنى بمعموله عنه لان فيه وفي التبوء معنى

لازموا وألفوا وقول الشاعر علفتها تبنا وماء باردا اي وسقيتها والجامع

الطعم وقوله وزججن الحواجب والعيونا اي وكحلن العيونا والجامع التحسين هذا ما قرر

ابن مالك والجمهور وجعله من عطف الجمل باضمار فعل مناسب كما تقدم في باب المفعول معه

لتعذر العطف وجعله لما نحن من عطف المفرد بتضمين الفعل الاول معنى يتسلط به عليه فيقدر

آثروا الدار والايمان ونحوه قال ابو حيان فركب ابن مالك قال والذي اختاره التفصيل فان

صح نسبته العامل اللفظ لما يليه حقيقة تعين في الثاني الاضمار لانه اكثر من التضمين نحو يجدع الله

انفه وعينيه اي ويفقأ عينيه فنسبة الجدع الى الانف حقيقة فالتضمين وان لم يصح النسبة

اليه حقيقة فالتضمين اذ لا يحتاج الى الاضمار نحو علفت الدابة تبنا وماء اي طعمتها او غذيتها

والاكثرون على ان التضمين ينقاس وضابطه ان يكون الاول والثاني يجتمعان في معنى عام

لهما شرحه ذلك ههنا فان العلف لا ينسب الى التبن بدون تجاوز

(في الهامش:) والواو لمطلق الجمع فلا تقتضي ترتيبا ولا معية. خلافا لغيرها من حروف العطف التي لا تنضم الاخرين اثنين فصاعدا ونحوه من المعاني النسبية اذ الاقتضاء يقتضي الحرف (صح) اختصت بها انفصال

وَبدلُ الفعلِ من الفعلِ يرِدْ وَجملةٍ مِن جملةٍ ومُفرَدْ

وَلاتقدم بدلَ الكُلِّ وفي جوازِ حذفِ مُبدلٍ خلفٌ يفِي

حُرُوفُ العطفِ

لِمُطلقِ الجمعِ لدى البصريّة الواوُ لاترتيبَ اوْ معيّة

وذِي ترادُفٍ واوصافٍ عدَدْ وما اقتضى تثنيةً وما اتّحدْ

وخُصِّصتْ بعطفِ ما لا يُغتنى والخاصِّ للعامِّ وعكسُهُ هنا

عامِلُهُ مع سابقٍ معنىً اذا يُحذفُ والتضمينُ اولى لِحذا

واستدلّ على ذلك بان التثنية مختصر من العطف بالواو وكما يحتمل ثلثة معان ولا دلالة في لفظها على تقدم ولا تأخير فكذلك العطف بها

وباستعمالها حيث لا ترتيب في نحو اشترك زيد وعمرو وتضمنه قام زيد وعمرو بعده او قبله او معه

شرح

أعجبني محبوبي حتى كلامُهُ

فإن الكلام ليس جزءاً حقيقياً
من المحبوب ولكن كالجزء منه
لشدة اتصاله به (تقديري)

ح٢

تقع بعد غير همزة الاستفهام وذلك إما خبر محض أو همزة بغير الاستفهام
بأن تكون للإثبات واستفهام بغير الهمزة (س)
الحقيقي

هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي
الظلمات والنور شرحكم

معنى بمعنى النفي
نحو (أم لهم) أم هل يستوون

نحو قوله تع تنزيل الكتاب لا ريب فيه
من رب العالمين أم يقولون افتراه شرحه
أم لهم إله شرحه

تسمى أم متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما
عن الآخر ومنقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين
الاستواء

الفاءُ للسببِ والتعقيبِ بحسبِ المقامِ والترتيبِ

وخُصِّصَتْ بعطفِ جملةٍ خَلَتْ مِنْ عائدٍ وما التفصيلَ جَلَتْ

وثُمَّ للتشريكِ والترتيبِ مع تأخرٍ وموقعَ الفاءِ قد تقع

حتى كواوٍ ثمَّ ليستْ تتبعُ إلا لبعضٍ غايةٍ لا لجمعِ

أمْ باتصالٍ بعدَ همزةٍ كأيٍّ أو ما تسوّى بين جملتينِ اي

مُوَّ ولا بمفردينِ والتي ذاتُ انقطاعٍ كبلْ قد وُفِّتِ

والفرق بين الشك والابهام ان المتكلم عالم بالحكم في الابهام دون الشك. صبان

مط

وجهها بامرين احدهما تقدمها على المعطوف عليه والثاني وقوعها بعد الواو والعاطف لا يتقدم المعطوف عليه ولا يدخل على العاطف غيره والغالب الاستعمال ان تكون مكررة لتشعر من الاول وهلة بقصد التخيير نقصد التخيير او الاباحة او التقسيم او الابهام او الشك نحو (اما أن تعذب واما ان تتخذ فيهم حسناً) اقرأ اما فقها واما نحوا (انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا) (وآخرون مرجون لامر الله اما يعذبهم واما يتوب عليهم) وتقول جاء اما زيد واما عمرو واذا قصد التشكيك في الجائي والغالب ايضاً ان يخلو الثانية من الواو وقد تستغنى عن الاولى وقد تستغنى عن الثاني بالا وقد تخلو الثانية عن الواو وقد تستغنى عن اما والواو معاً بأو شرحه

مه

اما ان تلاها مفرد وكانت بعد نفي او نهي فلتقرير حكم لما قبلها وجعل ضده لما بعده نحو ما قام زيد بل عمرو ش ولا تضرب خالدا بل بشرا فتقرر نهي المخاطب عن ضرب خالد وتامره بضرب بشر بشراً شرحه

خَيِّرْ أَبِحْ قَسِّمْ وَأَبْهِمْ وَاشْكُكْ ... كَبَلْ وَكَالْوَاوِ لِأَمْرٍ خُذْ بِأَوْ

وَمِثْلُ أَوْ إِمَّا وَذِي لَمْ تَعْطِفِ ... وَخُصَّتِ الْوَاوُ وَمِثْلُهَا قِفِي

نِدَاءً إِثْبَاتًا وَأَمْرًا لَا تَلِي ... وَالشَّرْطُ فِي الثَّانِي عِنَادُ الْأَوَّلِ

لَكِنْ لِلِاسْتِدْرَاكِ بَعْدَ نَفْيِ ... مِنْ قَبْلِ مُفْرَدٍ وَبَعْدَ نَهْيِ

وَبَلْ كَذَا فَإِنْ لِمُثْبَتٍ تَلَا ... أَوْ أَمْرٍ الْحُكْمَ لِثَانٍ نَقَلَا

وَهِيَ مَعَ الْجُمْلَةِ لِلْإِبْطَالِ ... لَا عَطْفَ فِي الْأَرْجَحِ وَانْتِقَالِ

العطف على معمولي عاملين يمتنع عند سيبويه مطلقاً ويجوزه شرذمة مطلقاً
وقيل يمتنع في العوامل اللفظية الا اذا كان احدهما معنوياً قيل يجوز في المعنوية
وفي اللفظية الزائدة لا في غير الزائدة وقيل يجوز اذا كان احد العاملين جاراً اسما او
حرفاً سواء تقدم المجرور المعطوف ام تأخر وقيل بشرط تقدمه لكن سواء تقدم المجرور
المعطوف عليه ام تأخر وقيل بشرط تقدم المجرور في المتعاطفين وهو مذهب الجوهري رحمة الله عليه
نحو ان في الدار زيداً والحجرة عمرواً وهو رأي
الاعلم قال لانه لم يسمع فيها الا متقدماً ولتساوي
الجملتين ح ومنه قوله تع وفي خلقكم وما يبث من
دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل
والنهار الى قوله آيات لقوم يعقلون شرحه
وسر سيبويه لانه بمنزلة لتين بمعمول واحد تمّ
تمت في بخارا ١٩/١٠/١٣٦٧ بدرگاه شيخان

وعدّ قومٌ في الحروف إلّا ... وأيْ وليس أين كيف هلّا

مسألة

واعطف على مضمرِ رفعٍ متصلْ ... مع فاصلٍ وشاع عطفُ ما فصلْ

ومضمرَ الخفضِ أعِدْ إن تعطفِ ... عليه خافضاً وتركُه اصطُفي

وامنع على معمولَيْ عاملين في ... مرجَّحٍ وقيل في جرٍّ يفي

والعطفُ في الاسم وفي الفعل وفي ... ماضٍ ومفردٍ لأضدادٍ يفي

وجاز حذفُ الواو والمعطوفُ به ... باقٍ وذينِ والفا معْ تالٍ فانتبه

اسحق يعقوب بالنصب
على معنى ووهبنا لها اسحق
ومن وراء اسحق يعقوب وقوله
[illegible] تزهق فيتزهق على معنى أنه
تزهق [illegible]

قوله في الصحيفة المقابل

واعطف على اسم ان اه عطفا على اسم ان سيدة [illegible] وقا

بحذف الخبر لقيام خبرها مقامه او على محل اسمها او على ان ومحل

اسمها قال في التصريح ما حاصله ان المحققين الذين اشترطوا لهذا العطف

كونه بعد ذكر الخبر وكون العامل ان او ان او لكن من البصريين ان رفع ذلك

المعطوف ونحوه انما هو على انه مبتدأ حذف خبره لدلالة خبر الناسخ عليه او على انه

مرفوع بالعطف على ضمير الخبر المستتر فيه بشرط الفصل بين الخبر والمعطوف كقوله

ولكن عمي الطيب والاصل والحال فانه فصل بينهما بالمضاف اليه وهو الاصل انه

٣٠ - ١٠ - ٦٧

على الاول من عطف الجمل وعلى غيره من عطف المفرد فافهم (محمد) كتبه عبد الله بن علي بن [illegible]

اما تقديره والاصل في العطف ضبط على اللفظ على معنى والاصل في العطف عطف ضبط بالعطف على اللفظ
أو والاصل في العطف على اللفظ اي عطف على اللفظ او تقديره والاصل ضبط في العطف على اللفظ فعلى
ضبط خبر وعلى ما بينهما متعلق الظرف اللغو اعني قولنا ~~[illegible]~~ عطف تأمل مرتاحا وصلى الله وسلم على
سيدنا محمد وآله اجمعين آمين

وَيُحذَفُ المَتبُوعُ قَبلَ وَاوِ   وَطَابَقَ المُضمَرُ بَعدَ الوَاوِ

وَفَصلُ غَيرِ الوَاوِ وَالفَاءِ تَقَع   بِقَسَمٍ وَالظَّرفِ وَالسَّبقُ امتَنَع

وَالأَصلُ فِي العَطفِ عَلَى اللَّفظِ ضُبِط   تَوَجُّهُ العَامِلِ إِمكَانًا شَرَط

وَلِلمَحَلِّ زِد تَأَصُّلًا وَأَن   يُوجَدَ مُحرِزٌ هُنَاكَ حَيثُ عَن

وَالشَّرطُ فِي العَطفِ عَلَى التَّوَهُّمِ   صِحَّةُ ذَاكَ العَامِلِ المُتَوَهَّمِ

خاتمة

تَابِعُ مَبنِيِّ النِّدَا انصِب مُطلَقَا   مُضَافًا اَو شِبهَهُ فِي المُنتَقَى

٢٠٤

توابع لا التي لنفي الجنس يجوز فيها الرفع والنصب مطلقا سواء كان هو الاسم معربا ام لا متصلا بالمتبوع ام منفصلا نعتا ام غيره من التوابع نحو لا رجل ظريف او ظريفا في الدار لا رجل فيها ظريف او ظريفا لا احد رجل او رجلا فيها لا ماء ماء باردا وماء بارد ولا اب وابنا مثل مروان وابنه لا رجل وامرأة في الدار لا رجل قبيحا او قبيح فعله عندي لا طالعا جبلا ظريف او ظريفا حاضر ١ شرح

١ اي ضم سماه رفعا لعروضه كالرفع ح

ثم ما كان من البدل او المعطوف بالحرف الخالي من ال مضافا او شبيهه نصب وما كان معربا او نكرة مقصودة رفع كما لو دخلت عليه يا لان البدل تقدير فيه مبدل منه والنسق شبيه به لصحة تقدير العامل قبله ولا مستحسنا ظهوره توكيدا كما يظهر مع البدل نحو يا زيد رجلا صالحا ويا زيد بطة شرح بضم بطة لا رفعه افهم الرضي قال ويجوز ان لا يجعل البدل كالمستقل فيجوز يا غالم زيد بالرفع جور شارحه لكون

م وفاعله [illegible] اما [illegible] اما مصدر [illegible] يعمل
بلفظ زائد [illegible] الى تابع المبتدء [illegible] في محل او جميع
على الاصل وفاعله [illegible] الفعول [illegible] لفظا ومحلا باعتبار [illegible]
بالكسرة [illegible] التابع [illegible] النحاة [illegible]
فهو له تابع [illegible] او النحاة [illegible] فاعله [illegible]
بلفظ اي [illegible] عليه [illegible] لفظا ومحلا على [illegible]
وقوله تابع [illegible] قوله بلفظ [illegible] على [illegible] والله اجمعين
المضاف هذا [illegible] وصلى الله وسلم

وجرى الاتباع على اللفظ والمحل في تابع مجرور اسم الفاعل كقوله هل انت باعث دينار لحاجتنا سح

وانصب او ارفع مفردا مع عطف ال ... وما خلا المستقل والبدل

واعطف على اسم انّ رفعا انّا ... بعد كمال وكذا لكنّا

وارفع وجوبا بعد لا معرفا ... من اسم لا والباقى وجهين اقتفى

وتابع المجرور بالمصدر او ... وصف بلفظ او محل قد قفوا

وتابع المفعول فى المصدر زد ... له ارتفاعا ان لمجهول قصد

وليس الا اللفظ فى المشبهه ... ونسق التعليق للنصب جهه

ص

قال ابن الحاجب وهي إمّا للحاجة المعنويّة بأن توقّف عليها فهم المعنى كالماضي والمضارع والامر والمصدر واسماء الزمان والمكان والآلة والفاعل والمفعول والصفة المشبّهة وافعل التفضيل والتأنيث والجمع والمصغّر والمنسوب او اللفظيّة بأن توقّف عليها التلفّظ باللفظ وذلك الابتدا والوقف او للتوسع كالمقصور والممدود او للمجانسة كالامالة شرحه

ص

مراد الناظم رحمه الله من الابنية الفروع والاصول لا الاصول فقط كما هو المتبادر من لفظ الابنية اى هذا الكتاب في بيان الامثلة ولذا قال ابن الحاجب وهي امّا اه فانّ قول ابن الحاجب وهي في الشافية راجع الى احوال الابنية بمعنى الاصول لا الى نفس الابنية هذا المحور وقد بدأت باوزان ابنية الاسم والمجرّد منها لانّ كلاً منهما اى من الاسم ومن المجرّد اصل بخلاف مقابله وبالثلاثي لانه اكثر لخفّته ولذا كثرت ابنيته شرحه

ط

منتهى الزيادة في ثلاثي الاسم اربعة احرف فيبلغ سبعة احرف وفي رباعيّه اثنان وثلثة [illegible] وفي خماسيّه واحد فيصير ستّة ولا يصل الى سبعة كعندليب وعضرفوط شرحه

ط

وهو امّا رباعي او خماسيّ او سداسيّ او سباعيّ لا اقل ولا ازيد

الكتاب السادس في الأبنية

مُجرَّدُ الاسمِ ثلاثيٌّ إلى خمسٍ وما زادَ لسبعٍ وُصِلا

وغيرَ آخرِ الثلاثي افتحْ وضُمّ واكسرْ وزدْ تسكينَ ثانيهِ تعُمّ

وفِعُلٌ قلَّ وعكسٌ مُهمَلُ وللرباعيِّ فَعْلَلٌ وفِعْلِلُ

وفِعْلَلٌ كذا افعلْ فِعَلٌّ وزادَ قومٌ في المباني فُعْلَلَ جُخْذَ

فُعَلِلٌ فَعَلَّلٌ فُعَلِّلُ فِعْلَلٌّ للخمسةِ فَعْلَلِلُ

وما عداهُ زائدٌ أو حُذِفا أو شذَّ أو من عربيٍّ انتفى

أبنية الفعل

مُجَرَّدُ الفِعْلِ ثُلْثٌ أَوْ رُبَاعٌ ... وَمُنْتَهَى المَزِيدِ سِتٌّ بِالسَّمَاعِ

فَلِلثُّلَاثِي مُثَلَّثًا فَعَلْ ... عَيْنًا وَلِلْأَرْبَعِ فَعْلَلْ حَصَلْ

وَلِلْمَزِيدِ أَوَّلًا لِخُذْ أَفْعَلَا ... وَفَعَّلَ اسْتَفْعَلَ وَافْعَلَّ انْجَلَا

وَفَاعَلَ مَعْ تَفَاعَلَ تَفَعَّلَا ... وَافْتَعَلَ انْفَعَلَ ثُمَّ افْعَوْعَلَا

وَمَا عَدَاهَا مُلْحَقٌ تَفَعْلَلَا ... لِلثَّانِي وَافْعَلَّلَ ثُمَّ افْعَنْلَلَا

الصَّحِيحُ وَالمُعْتَلُّ

صَحِيحُهُ مِنْ حَرْفِ الاعْتِلَالِ خَالٍ ... وَغَيْرُهُ المُعْتَلُّ بِالفَاءِ مِثَالٌ

وَالْعَيْنُ أَجْوَفُ وَذُو الثَّلَاثَة   وَاللَّامُ مَنْقُوصٌ وَذُو الْأَرْبَعَة

لَفِيفٌ اِنْ كَانَ بِحَرْفَيْنِ يَحِقْ   مَقْرُوْنٌ اِنْ تَوَالِيَا اَوْ لَا فَرِقْ

الْمُضَارِعُ

مُضَارِعٌ زَادَ عَلَى الْمَاضِي اِبْتِدَا   بِالْحَرْفِ مِنْ نَأَيْتُ مَفْتُوحًا عَدَا

مَا أَرْبَعُ الْأَحْرُفِ فِي مَاضِيهِ   وَلَوْ مَزِيدًا فَاضْمُمَنْ فِيهِ

وَثَلِّثِ الْعَيْنَ اِنِ الْمَاضِي فُتِحْ   وَشَرْطُ فَتْحٍ حَرْفُ حَلْقٍ يَتَّضِحْ

فِيهَا وَاللَّامُ وَاِنْ مَاضٍ كُسِرْ   فَافْتَحْ وَلَكِنْ فِي الْمِثَالِ الْكَسْرُ قَرْ

وَاضْمُمْ بِضَمٍّ وَاكْسِرَنْ غَيْرَ فَعَلْ ... قَبْلَ أَخِيرٍ لَا بِتَاءٍ يَتَّصِلْ

بِنَاءُ فِعْلِ الْأَمْرِ

الْأَمْرُ مِنْ ذِي هَمْزَةٍ بِهَا افْتُتِحْ ... وَغَيْرُهُ بِالتَّالِي ثُمَّ إِنْ يَصِحْ

سُكُونُهُ فَجِئْ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ ثُمَّ ... تَحْرِيكُ قَبْلَ آخِرٍ كَالْأَصْلِ أُمّْ

بِنَاءُ فِعْلِ الْمَجْهُولِ

فَرْعُ بِنَا الْمَجْهُولِ فَاضْمُمْ أَوَّلَا ... وَمَعَهُ ثَانِيَ مَا بِتَاءٍ وُصِلَا

وَثَالِثَ الْوَصْلِ وَقَبْلَ الْآخِرِ ... اكْسِرْ بِمَاضٍ وَافْتَحَنْ فِي الْغَابِرِ

صَحِّحْ

وَفِي مِثَالِ الْوَاوِ زِدْ أَنْ تَقْلِبَ ... هَمْزًا وَفِي الْأَجْوَفِ أَعْلِلْ إِلَّا

٣

قال أبو حيان هذا الخلاف لا يجدي

س

قال أبو حيان جوزوا اللغات الثلاثة صح وإن التبس ولم يبالوا بالالباس كما لم يبالوا به حين فتحنا لاسم الفاعل والمفعول والفارق بينهما تقديري لا لفظي شرح خلافا لابن مالك قال وقد تتعين إحدى اللغات حيث الثلاث إذا اسند الفعل للتاء والنون والتبس بغيره من الاشكال فيتعين غير الكسرة في بعت وزنت وخضت ويتعين الضم في زدت وقدت لئلا يلتبس بفعل الفاعل شرح غير صحيح

س

فلا يبنيان أخنيا إلا من اسم ولا من فعل رباعي كدحرج ولا ثلاثي مزيد فيه فعل كان أو غيره ولا ناقص ككان وكاد وأخواتهما ولا منفي لزوما نحو ما عاج بالدواء أو جوازا نحو ما ضرب ولا غير متصرف كنعم وبئس وليدع ويذر ولا ما لا يقبل الكثرة والتفاضل كمات وفني وحدث ولا مبني للمفعول لزوما كزهي أو لا كضرب ولا ما وصفه على أفعل كحمر وسود وعور شرح

تقلب ياء عينه أو واوا او   اللتين تشم فاء واطّرد ذا راوا

باختار وانقاد وما قد ضعفا   وفي المضارع اقلبنها الفا

ولام ذي العلة ياء واحظر   بناء هذا ناقصا في الأظهر

بناء التعجب والتفضيل

يصاغ من فعل ثلاث صرفا   قابل فضل ذي تمام ما انتفى

ما وصفه أفعل للفاعل قد   وفاقد أخلفه أشدد او أشد

مصدره بعد أشد انصب وجر   مع ما بعد أشدد وسوى هذا ندر

أبنية المصادر

فَعْلٌ لِذِي ثُلْثٍ عُدِّيْ فَعَلْ   كَفَرِحٍ لِلَّازِمِ عَلَى فَعِلْ

مقيس — بفتح الفاء والعين — مفتوح العين — مطرد — بالكسر

وَفَعَلَ اللَّازِمُ ذُو فُعُولِ   مِثْلُ غَدَا وَلَيْسَ ذَا شُمُولِ

مطرد — كبكر بكورا — عزوا — لكل فعل اللازم

بَلْ ذُو امْتِنَاعٍ فَلَهُ فِعَالُ   وَالدَّاءِ وَالصَّوْتُ لَهُ فُعَالُ

من فعل اللازم — أبى إباء — بكسر الفاء — بضم الفاء

وَفَعَلَانٌ فَهُوَ ذُو التَّقَلُّبِ   لِلسَّيْرِ وَالصَّوْتِ فَعِيلًا اجْتُبِ

من فعل اللازم — كالجولان — من فعل اللازم

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعُلَا   وَمَا لِذَا خَالَفَ خُذْ مَا نُقِلَا

مطردان — فصاحة — عذوبة — بضم الفاء والعين — لا تقس

وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقِيسُ   مَصْدَرُهُ كَقُدِّسَ التَّقْدِيسُ

من الثلاثي المزيد والرباعي

ما فيكون وزنه افالة

او الف المصدر فيكون أفعلة

وهذا اصل اذ الزائد بالحذف

اولى فاعرفهم تحفظا

وَزَكِّهِ تَزْكِيَةً وَأَجْمِلَا ... إِجْمَالَ مَنْ تَجَمَّلَا تَجَمُّلَا

وَاسْتَعِذِ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقِمْ ... إِقَامَةً وَغَالِبًا ذَا التَّا لَزِمْ

وَمُدَّ وَافْتَحْ قَبْلَ خَتْمٍ وَاكْسِرَا ... ثَالِثَ ذِى الْهَمْزَةِ تُلْفِ الْمَصْدَرَا

وَالرَّابِعَ اضْمُمْنَهُ فِى تَفَعُّلَا ... فِعْلَالٌ اَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلَا

لِفَاعَلَ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَة ... وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ مُمَاثِلَة

وَفِعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ وَغَيْرُ ذِى ... ثَلَاثَةٍ بِالتَّاءِ مَرَّةً خُذِ

للذي لا يبصر بالشمس ح

للالوان والحلق كأخضر وأسود وأكدر وأعور وأحول وأجهر س

الاضافة لامية اي وفعلاء للامتلاء وحرارة الباطن والجوع اي صفة مشبهة

لدا لهما مطلقا سواء كان مفتوح العين او مكسوره او مضمومه والحاصل ان كل فعل ثلاثي

مجرد دال على امتلاء اي حرارة الباطن او على الجوع فالصفة منه على فعلان بفتح

فسكون كشبعان وعطشان وريان مفقود كانب عارف بن علي شنبه بهار ١٢/٧/٤٧

ما موصول مبتدء وللاعراض صلته فكان المراد بما كل فعل دال على الاراء الباطنة

او على ضده او على مناسبه وكان مكسور العين كتعب وفرح وكحزن بمعنى [illegible]

البخيل الاول للاول والثاني للثاني والثالث للثالث فقوله وما [illegible] للاعراض اي

وما من فعل مكسور [illegible] اللازم هو موضوع للاعراض ودال عليها فصفة افعل

بكسر الخاء وفتح اللام

جمع خلقة والاعرجة الحال الظاهرة في البدن كالعور والحور وغيرهم

وجهه الصبيان

جمع عرض والاديه هنا المعنى العارض للذات الغير الراسخ فيها فخرج الادراك والخلق الصعبات

نبه وجميع هذه الصفات صفات مشبهة لا فاعلة

كفيقا وجرقا [illegible] فانه اسم فاعل الا اذا اضيف الى مرفوعه

وذا الاتيان [illegible] اذا دل على النبوة كشاهد القلب وشاحط الدار

اي بعيدها فهو صفة مشبهة القصد

بخل فهو بخيل وظرف فهو ظريف

وضخم فهو ضخيم

خفيف وشاب فهو اشيب وشاخ

فهو شيخ وطاب فهو طيب

بناء المصدر الميمي

وَمِنْ ثُلاثيٍّ صيغةٌ للمكانِ   وَالمَصدرِ المَفعَلُ والزَّمانِ

وَفي مِثالِ الواوِ عَيناً اكْسِرِ   كَذاكَ مَنْ يَفعِلُ غيرَ المَصدرِ

وَلَفظُ مَفعولٍ بِزيدٍ مَفعَلُه   مِفعَلاً المِفعَلَ المِفعالَ الآلةِ اجْعَلُه

أبنية الصفات

كَفاعلٍ اسمُ فاعلِ الثُّلاثي   لأفعَلَ الأَلوانِ والأَحداثِ

فَافْعَلْهُ وَفَعْلانُ امتلاءٍ   وَما لِلأَعراضِ فَصُغْهُ فَعِلا

وَلافَعُلَتْ فَلَهُ فَعيلٌ   وَالفَعْلُ خُذْ وَفَعَلٌ قَليلُ

وَأَفعَلٌ وَغيرُهُ فاعلاً تَصِفْ   فَعِلَ مَفتوحاً بِهِ كَوَصفِ عَفّ

المراد به هنا يعم الصفة المشبهة وأمثلة المبالغة

وَغَيْرُ ذِي الثَّلْثِ كَالْمُضَارِعِ   مَعْ ضَمِّ مِيمٍ ثُمَّ كَسْرِ الرَّابِعِ

وَإِنْ فَتَحْتَ فَاسْمُ مَفْعُولٍ وَذُو   ثَلَاثَةٍ زِنَةَ مَفْعُولٍ خُذُوا

وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ فِعْلٌ وَفَعَلْ   كَذَالِكَ الْفَعِيلُ مَعْنًى لَا عَمَلْ

وَلَا تَصُغْ مِنْ مُتَعَدٍّ مُشْبِهَهْ   وَكَثْرَةٌ لَهُ الثُّلَاثِي جِهَهْ

التَّأْنِيثُ

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ وَأَلِفْ   وَفِي أَسَامٍ قَدَّرُوا التَّاءَ عُرِفْ

بِالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ وَالْإِضْمَارِ   وَخَبَرٍ وَالْوَصْفِ وَالْمَثَارِ

ولا تلي فعولا اصلا مفعلا مفعيلا المفعال واسمع ما تلاه

وغالبا تمنع من فعيل تابعا الموصوف كالقتيل

واختم بها الماضي مسندا الى ذات حر او مضر حتما جلا

وراجحا في ظاهر المجاز مع فصل بلا الا وساوى ان وقع

في جمع تكسير او اسم الجمع او جنس مؤنث كذا نعم رأوا

والجمع بالألف والتا للذكر وراجحا في ما بلا الا الفصل قر

وهذه ساكنة والتاء في ... بدء مضارع لماض تقتفي

أوزان المقصور والممدود

وألف التأنيث ذو قصر ومد ... أوزانها مرجعها النقل تعد

كوزن ذكرى أربى حبارى ... فعلى سبطرى سمهى شقارى

كذاك فعلاء ومطلق أفعلاء ... عينا وفعلاء فعالى أفعلاء

بكسر العين وفتحها

المقصور والممدود

ذو القصر ما يختم لازما ألف ... والمد ما ذي بعدها همز ألف

ذو صحة من قبل طرفه انفتح ... نظيره المعتل قصره اتضح

الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومنقوص ومقصور وممدود فاذا ثني الصحيح او المقصور او المنقوص لحقته العلامة من غير تغيير واذا ثني المقصور وجب تغييره

وبعتل والمعتل الى منقوص وممدود

كقولك في غلام وجارية وقاضي غلامان وجاريتان وقاضيان

لابد من صنعا وان طال السفر
وان تحنى كل عود ودبر
اى صنعاء اليمن فقصر للضرورة

كفِعَلٍ وفُعَلٍ جمعاً عُرِف لفِعْلةٍ وفُعْلةٍ وذو ألِف

مِن قبلِ طرفِه نظيرُه امْدُد لمصدرٍ بهمزِ وصلٍ ابتُدِي

والعادمُ النظيرِ ذو قصرٍ ومدّ بالنقلِ واقصرْ لاضطرارٍ ما يُمدّ

بنا التثنيةِ والجمعِ التصحيح

آخرَ مقصورٍ تُثنّي عدّ يا ثلثةً أو أصلُه اليا اقلبْه يا

كالجامدِ المُمالِ واقلبِ الألف بغيرِ ذا واواً وصحراءَ ألِف

بالواو ولذي كحيا علباً خذا بواوٍ او همزٍ وصحّحْ غيرَ ذا

ولا يبنى هناك جمع كثرة خ

وقد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية الكثرة وببعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة فالاول كرجل وارجل وعنق واعناق وقتب واقتاب وفؤاد وافئدة والثانى كصنعاء وصنع ورجل ورجال وقلب وقلوب وحرم وصرد وسحتين هـ ولا يبنى هناك جمع قلة ﻫ واستعمال كل منهما فى معنى الآخر من القلة والكثرة حقيقة فى الجمع بالتاء اى والالف فهو من قبيل بيد الخير وقوله والالف عطف على الهمزة لا التاء وان كان صحيحا حينئذ ايضا لقربه بالهمزة اى اقلب الهمزة والالف فى الاسم الممدود والمقصور اذا جمعته بالالف والتاء كما تثنيه هـ اى كقلبك وقت جعله تثنية فحيث قلبت الالف بالواو والياء هنا تقلب هنا به وحيث تقلب الهمزة بالواو واولم تقلب بتثنى هناك تقلبك هنا ايضا

واذا جمع الاسم جمع تصحيح فان كان صحيحا او ممدودا فحكمه فى الحاق علامة الجمع حكمه فى الحاق علامة التثنية وان منقوصا حذف آخره وقلبت الكسرة التى قبله ضمة فى الرفع وان كان مقصورا حذف آخره وبقيت علامة الجمع الفتحة التى كانت قبل الآخر س س نحو جاء المصطفون ورأيت المصطفين وجاء موسون ورأيت موسين س لتدل على المحذوف

لا واحد بنقص او زيادة او تبديل صورة او نقص و تبدل معا او زيادة وتبديل معا او لجميع ذلك كطلمات جيوش

وَآخِرَ المعتلِّ في الجمعِ احذفِ ... والفتحَ في المقصورِ ابقِهِ تقفِ

في الجمعِ بالتاءِ الهمزةَ اقلبْ والالفْ ... كما تثنيهِ وبا ذي التا احذفِ

والعينَ صحّتْ ساكناً في اسمٍ على ... ثلاثةٍ مؤنثٍ ولو خلا

تبعَ فاً في شكلِهِ وسكّنْ ... تالي سوى المفتوحِ وافتحْ يهنْ

وذروةٍ وزبيةٍ لا تتبعْ ... وغيرَ ما قررَ شذّ فاسمعْ

جمع التكسير

لقلّةٍ افعلةٌ افعُلُ ثمّ ترى ... فِعلةُ افعالٌ بغالبٍ تؤمّ

عـ ـه

أَفْعُلٌ مطّرِدٌ في ثلاثيٍّ اسماً صحيحِ العين على فَعْل بالفَتح والسكون
ككلب وأكلب وفلس وأفلس ووجه وأوجه ودلو وأدل وظبي
وأظب بخلاف غيرِ الاسم وهو الوصف كضخم وكهل والمعتل العين كسيف وثوب
لاستثقال الضمة على حرف العلة وندر أعيُن وأعيِن وأسيف وأثوب ويطرد أيضاً
في اسم مؤنث بلا علامة رباعيٍّ ثالثه مدة ألفاً أو واواً أو ياءً مفتوح الأوّل أو
مكسوره أو مضمومه كعناق وأعنق وذراع وأذرع وعقاب وأعقب ويمين وأيمن
بخلاف الوصف كشجاع والمذكر وشذ طحال وأطحل وعتاد وأعتد وغراب و
أغرب والمؤنث بعلامة كسحابة ورسالة وعجالة وصحيفة والثلاثي كدعد
والخالي من مدة كخنصر وضفدع همع الهوامع

فافعل لفعلٍ اسماً صحّ عيناً وذي أربعٍ اسماً أضحى

مثل عناقٍ وذراعٍ وسوى ذا من ثلثيٍّ فافعالاً حوى

لفعلٍ يغلب فِعلانٌ وقرّ لاسمٍ رباعٍ مدّ ثالثاً ذكر

أفعلةٌ كذا فعالٌ وفِعال إن حويا تضاعفاً أو اعتلال

فُعلٌ لفعلاءَ أفعلَ وفعلَه كولدةٍ لا قيسَ الا النقله

لاسمٍ رباعٍ صحّ لاماً زيد مدّ ثالثه ولم يضاعف إذ ورد

أي وصف على فعيل بمعنى مفعول دالّ على هلاك أو توجّع جمع كقتيل وقتلى وجريح وجرحى وأسير وأسرى ... ويحمل عليه ما أشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل كمريض ومرضى ومن فَعِل كزمِن وزمنى أو فَيْعِل كميّت وموتى وفاعل كهالك وهلكى وأفعَل وفعْلان كأحمق وحمقى وسكران وسكرى

شرحه كتبه عاصف بن علی درگاشیخی ۱۵/۱۱/۶۷

احمق و سکران لا یخلوان من توجع ما

جید جدا

از لطف [illegible] تا اینجا [illegible]

[illegible] مدرس [illegible] درس [illegible]

[illegible] توفیق [illegible]

والسلام علی من [illegible]

۱۹/۱۱/۶۷ [illegible] درگاشیخی

بِأَلِفٍ فُعُلٌ اجْعَلْ فُعَلَا لِفُعْلَةٍ فُعَلٌ وَاعْطِ فِعَلَا

لِفُعْلَةٍ وَفِي كِرَامٍ فُعَلَة مُطَّرِدٌ لِكَامِلٍ خُذْ كَمَلَة

وَلِقَتِيلٍ زَمِنٍ وَمَيِّتٍ وَهَالِكٍ وَأَحْمَقٍ فَعْلَى اثْبِتِ

لِفُعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فُعَلَة وَفُعَّلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَة

وَصْفًا صَحِيحًا وَكَذَا الْفُعَّالُ فِي مُذَكَّرٍ لِفَعْلَةٍ فِعَلٌ يَفِي

مَا عَيْنُهُ أَوْ فَاهُ يَا وَلِفَعَلْ مَا لَامُهُ مُضَعَّفٌ وَلَا يُعَلّ

وَلَوْ بِنَا وَفُعَلٍ فَعِيلُ ... كَفَاعِلٍ فِعْلَانُ فُعْلَانُ طَوِيلُ

وَمَا الَّذِي الْأَرْبَعَ مِنْ اُنْثَى اطَّرَدْ ... فِي الْعَشْرِ جَمْعًا بِفِعَالٍ وَاسْدُدْ

وَفُعَلٌ اسْمًا مُطْلَقَ الْفَا وَالْكَبِدْ ... لَهَا فُعُولٌ لَا كَخُفٍّ إِذْ يَرِدْ

فِعْلَانُ لِلْفُعَالِ مَعْ فُعَلٍ مُعَلّْ ... عَيْنٍ كَذَا فُعْلٌ وَ[illegible] فِي سِوَاهُ قَلّْ

فُعْلَانُ لِلْفَعْلِ سِمَا فَعِيلُ ... وَفَعِلٍ صِحًّا وَلِلْبَخِيلِ خُذْ

خُذْ فُعَلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ فِي الْمُعَلّْ ... لَامًا وَمُضَعَّفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قَلّْ

أي إن كان الرابع مما يزاد كنون خَوَرْنَق أو ميم سَمَرّج مما يزاد

كدال فرزدق فلك أن تقول خوارق وفرازق والأجود خوارن

وفرازد سرهد

خَوَرْنَق بفتح الخاء المعجمة والواو وسكون الراء وفتح
والدال المهملة وسكون الراء وفتح
النون وبعدها قاف العنكبوت كذا في شرح
مقعس

فَوَاعِلُ لِفَوْعَلٍ وَفَاعَلِ وَفَاعِلاءَ وَحَائِضٍ وَكَاهِلِ

فَاعِلَةٍ وَصَاهِلٍ وَشَذَّ فِي كَفَارِسٍ وَلِفَعَالَةٍ بِفِي

فَعَائِلُ وَشِبْهِهِ وَلَوْ حَذَفْ تَا وَفَعَالِي مَعْ فَعَالَى قَدْ عُرِفْ

لِنَحْوِ صَحْرَاءَ وَعَذْرَاءَ وَانْتُخِبْ لِنَحْوِ كُرْسِيِّ فَعَالِيَّ تُصِبْ

وَزَائِدُ الثُّلَاثِي غَيْرَ مَا رَكَنْ لَهُ فَعَالِلُ وَشِبْهُهُ وَمَنْ

ذِي خَمْسَةٍ جُرِّدَ خَتْمَهُ احْذِفِ أَوْ رَابِعًا مُشْبِهَ ذِي الزَّيْدِ تَفِ

فيقع في سفرجلٍ ومستدعٍ واستخراج وحين يكون تسفيريج ومُدَحْرِج واَلنْدَدُر

واحرنبج وخزعبيل فيحذف في التصغير نفس ما حذف في الجمع فتقول في سرندى

وحبنطى ان شئت سرنيد وحبينط وان شئت سريد وحبيط ويجوز أن يعوض بما

حذف في التصغير او التكسير على ياء قبل الآخر فيقال في سفرجل سفيريج وسفاريج

وفي حبنطى حبينيط وحبانيط ~~وتدبي التصغير والتكسير على بنيان واحد~~

سرحه سرحد نهاية ما يرتقي اليه بناء الجمع ان يكون على مثال فعالل او فعاليل فان كان

في الاسم من الزوائد ما يخل بقائه لاحد المثالين حذف فان تأتى بحذف

بعض لو وابقاء بعض ابقى ماله مزية فان ثبت التكافؤ فالحاذف

مخير فعلى هذا تقول في استدعى جمع مداع فتحذف السين والتاء

وتبقى الميم سرحه اسم فاعل حذفت لالالتقاء الساكنين وفي جمع

مستدعى اسم مفعول مداعى مفتون قوله وزائد فيداه في الضمير المجرور

استخدام اذ مرجعها الخماسي المجرد والمراد بضميره هنا ذو الخمسة سطر

سواد ... رباعيا مزيدا فيه كمتدحرج أوخماسيا مزيدا فيه كقرطبوس

وخندريس مفتون

شرط المصغر ان يكون قابلا للتصغير فلا تصغر الاسماء المعظمة كاسماء الله تعالى وانبيائه وملائكته ونحوها وجمع الكثرة وكل وبعض ولا الاسماء الشهور والبارحة وانعد والاسبوع عند سيبويه والمحكي وغير وسوى ١٣٦٧/١١/٢٠ والاسماء العاملة تصريح ... زيادة

كل اسم متمكن قصد تصغيره ضم اوله وفتح ثانيه وزيد ياء ساكنة بعده فان كان رابعا فصاعدا كسر ما بعد الياء ثالثة ...

وزائدا فيه احذفن ان ما اتى   لينا يلي الآخر والسين وتا

من نحو مستدع ازل وبالبقا   فالميم اولى ولذا ما سبقا

من همز او يا او وحيزبونا   ابق سرندى فيه وثنا

التصغير

صغر ثلاثيا فعيلا والذي   فاق فعيعلا فعيعيلا خذ

وما به وصلت للجمع لذا   صل وقبيل آخر زد يا اذا

يحذف بعض الاسم في ذين وما   خالف ما قلناه نزر بهما

س
فان كانتا هن بعد ثلاثة احرف لم يحذفا لا هنا
ولا في الجمع همع الهوامع

مِن قَبلِ تا تأنيثٍ افتحْ تالي — لِليا ومَدّ ذاك أو أفعالِ

أو مَدّ سكرانَ ولا تحذفْ في — ذا البابِ تا الأنثى ومَدّ الألِفِ

والوسمُ في تثنيةٍ والنسبِ — والجمعِ والعجزِ من المركبِ

ومن مضافٍ زيدُ فعلانَ اللذا — من بعدِ رابعٍ وذا القصرُ إذا

زاد على أربعٍ احذفْ إن سبقْ — بمدةٍ فهو بوجهين يحقْ

واردُدْ لأصلٍ ثانيًا لينًا قُلِبْ — عنهُ وذا للجمعِ مفتوحًا يجبْ

داصل التصغير انما يكون في الاسماء المتمكنة وبما خولفت بتصغير هذه الاصل خولف ايضاً قاعدة التصغير اولها على ما كان عليه وعوض من ضمته الف مزيدة في الآخر وقيل في ذا وتا ذيّا

ولا تستغنى عن هذه التاء في غير شذوذ الا عند خوف اللبس فمما شذ قولهم قويس وقويس ونُبيل ونُعيل شرح

اى الاسم الثلاثى العارى عن التاء عند التصغير محمود

فقيل في ذا وتا ذيّا وتيّا وفي الذى والتى اللذيّا واللتيّا وفي الذين واللاتي اللذيون واللذيين واللاتيون واللاتيين وفي اللائي واللاتي اللويا واللويتا شرحه

بالنصب معمول اقلب واحذف وتقديره انه اذا نسب الى المقصور فان كان الفه زائدة للتأنيث وجب حذفها ان كانت خامسة فصاعداً كحبارى وحبارى او رابعة متحركاً كالثاني ما هي فيه كجمزى وجمزى وان كانت رابعة ساكناً ثاني ما هي فيه جاز حذفها وقلبها واوا مباشرة للام او مفصولة بالألف المقصورة كقولك في النسب الى حبلى حبلى وحبلوى وحبلاوى وان كانت الألف المقصورة زائدة للالحاق فهي كألف التأنيث في وجوب الحذف وان كانت خامسة كحبركى وحبركي وفي جواز الحذف والقلب واوا ان كانت رابعة كعلقى وعلقوى وعلقي وان كانت الألف المقصورة

[illegible]

واوا ايضاً وربما حذفت فيقال في ملهي ملهوي وملهي وان كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كمصطفى واذا نسب الى المنقوص قلبت ياؤه واواً وفتح ما قبلها وان كانت ثالثة كشج وشجوي شرحه كتبه عادل بن علي ٦٧/١٢/٣

وَالأَلِفُ الثَّانِي مَزِيدًا أَوْ جُهِلْ وَاوًا وَرُدَّ الحَذْفُ فِيمَا لَمْ يَصِلْ

بِغَيْرِ تَا إِلَى ثُلُثٍ وَالكَتِفْ بِالأَصْلِ فِي تَصْغِيرِ تَرْخِيمٍ تَفِ

وَاخْتِمْ بِتَا العَارِي ثُلَاثِيًّا أَمِنْ وَذَا الَّذِي صُغِّرَ شَذَّ وَذَا الَّتِي

النَّسَب

فِي نَسَبٍ زِدْ يَا مُشَدَّدًا كُسِرْ مَا قَبْلَهَا وَحَذْفُ مِثْلِهَا أُثِرْ

وَعَلَمِ التَّأْنِيثِ وَالمَدَّةِ فِي حُبْلَى وَمَلْهَى أَرْطَى اقْلِبْ وَاحْذِفِ

وَأَزِلِ الخَامِسَ مِنْ يَا وَأَلِفْ وَالرَّابِعَ اليَا اقْلِبْ وَالأَوْلَى أَنْ حُذِفْ

طط

واذا نسب الى ما آخره يا مشددة مسبوقة بحرف فقط لم يحذف من الاسم في النسب شيء ولكن يفتح ثانيه ويعامل معاملة المقصور الثلاثي فان كان ثانيه واوا في الأصل رد الى اصله كقولك في النسب الى حي حيوي والى طي طووي فان كانت الياء المشددة مسبوقة بحرفين حذف في النسب اولى اليائين وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها ان كان مكسورا فيقال في علي وقصي علوي وقصوي شرحه

وَالثَّالِثَ اقْلِبْ لِازْمًا وَاوًا وَأَبْلِي ... فَتْحًا كَعَيْنِ فَعِلٍ مَعْ فُعِلِ

وَفَعِلٍ وَقُلْ بِرَمِيٍّ مَرْمَوِيّْ ... أَوْ مِثْلَهُ كَذَا بِحَيٍّ حَيَوِيّْ

وَعَلَمَ التَّثْنِيَةِ الْجَمْعِ نُبِذْ ... وَطَيِّبٍ وَطَائِيٌّ يَشِذْ

وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةٍ وَفِي ... فُعَيْلَةٍ قُلْ فُعَلِيٌّ وَمَا نُفِي

تَا مِنْ مُعَلِّ اللَّامِ وَاتْمِمْ مَا يَرِدْ ... طَوِيلَةٍ جَلِيلَةٍ وَهَمْزَ مَدّْ

هُنَا وَفِي تَثْنِيَةٍ فِي نَهْجِ ... وَانْسِبْ لِصَدْرِيٍّ جُمْلَةٍ وَمَزْجِ

وان قصد بالاضافة اثبات حالة المضاف بسبب المضاف اليه فالمضاف اليه هو المقصود كعبد الغفور وابن الزبير وان قصد بها اثباتها للثاني بسبب الاول فالاول المقصود كعصام الدين وعبد مناف وامرئ القيس فان المقصود اثبات اثبات حافظ للدين وتابع لمناف وسوء للقيس افاده في الجار بردي تفتوني

ص ٣ ويستغنى غالباً في النسب عن يائه ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو تامر ولابن بمعنى صاحب تمر ولبن وببنائه على فعّال في الحرف كبقّال وحداد وبزاز ويستغنى عن ياء النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كرجل طعم ولبس وعمل بمعنى ذي طعام وذي لباس وذي عمل انشد سيبويه لست بليليّ ولكنّي نهِرٌ) اراد نهاري اي عامل في النهار وما جاء من المنسوب مخالفاً لما يقتضيه القياس فهو من باب شواذ النسب اللاتي تحفظ ولا تقاس عليها كقولهم في النسب الى البصرة بصري والى الدهر دهري والى حوراء حوروري والى البحرين بحراني والى صنعاء صنعاني والى مرو مروزي والى ري رازي شرحه

ص تمامه (لا أدلج الليل ولكن ابتكر) الشاهد فيه قوله نهر حيث استغنى بهذا الوزن عن ياء النسب فأصل الكلام ولكني نهاري اي عامل بالنهار شرحه

وَالثّانِ مِنْ إضافةٍ بابنٍ أوابْ ... أوْ ذاتِ تعريفٍ وغيرِ ذا انْسُبْ

لِلأوّلِ إنْ لمْ يخفْ لبسٌ وردّ ... اللامِ حتمٌ إنْ إذا اثنى يُرَدّ

أوْ لا فجائزٌ وتاءٌ احْذِفْ ... مِنْ بنتٍ اختٍ وكلاهما اصطُفي

ثانِ ثنائيٍّ بلينٍ ضعِّفْ ... وبنيةٌ اجبُرْ وافتحِ العينَ تَفِ

وانسبْ لجمعٍ لم يصِرْ علماً ... بواحدٍ وفاعلٍ قد انتمى

في نسبٍ وفعلٍ فعّالُ ... وشذَّ أشياءُ رواها النقّالُ

كطاعمٍ ولابسٍ بمعنى ذي طعامٍ وذي لباسٍ بمعنى صاحب

كبقّالٍ وحدّادٍ وبزّازٍ

كتامرٍ بمعنى صاحب تمرٍ ولابنٍ بمعنى صاحب لبنٍ

يدلّ لهذا انّه لم يمثل هنا في الشرح بالفعل سيجيء

عبو
كأنه يريد بهذا الالف في غير الفعل نحو دعا وغزا فانّهما يجعلان ياءً

في المجهول لا يما لانه بدليل انّه حصر بسبب الامالة في نحو تلاها

على التناسب الّا ان يكون مراده الفعل لا الالف فلا هذا يجيء

ضبط
فائدتها تناسب الاصوات وقد تكون التنبيه على الاصل او غيره واسبابها

ثمانية انقلاب الالف في الطرف ولو حكما عن ياء وصيرورته قياساً من

غير زائدة في بعض التصاريف كالتثنية ومجهول الفعل ياءً مفتوحة وانقلابه

عن عين فعلٍ يكسر فانه اذا اسند الى المتكلم سواء ذلك العين مفتوحاً كباع او مكسوراً

كهاب او واواً مكسوراً كخاف ووقوعه بلا فصل قبل ياء نحو كائنة ونائرة ووقوعه

بعد الياء بلا فصل او بفصل واحد او بفصلين اولهما غير مضموم وثانيهما هاء ووقوعه قبل

كسر بلا فصل ووقوعه بعد كسر ولا يكون الّا بفصل ولو بحرفين اوّلهما ساكن او متحرك

بغير ضم والثاني هاء ورعاية التناسب عند عدم السبب من السبعة السابقة مع مجال

قبل او بعد اذا وقع في الفاصلة يجيء كتبه عارف بن علي ذره شيخالي مورخه ٢/١٢/٦٧

عند
نحو صالح وطالب وظالم وغالب وصما صفا [illegible] ح وقبائل وصماح رح بخلاف

نحو ظلال وغلاب مما حرف الاستعلاء منه مكسور ونحو اصلاح وسطواع مما حرف

الاستعلاء منه [illegible] ساكن اثر كسرة فان اكثر اهل الامالة يعاملون

معاملة ما حرف الاستعلاء منه مكسوراً شرح

الإمالة

الألفُ الأخيرُ عن يا أو جُعِلْ ... ياءً بلا شذٍّ وذا أو زيدُ أَمِلْ

وألفاً تليه ها التأنيثِ مع ... بدلِ عينٍ ما لماضي لِيَبِعْ

وتالي ياءٍ أو بحرفٍ فُصِلا ... أو مع ها أو قبلَ كسرٍ أو تلا

تاليَ كسرٍ أو سكونٍ ذا ولي ... أو مع ها والراءِ والحرفِ العلي

لِمُظهَرٍ كسرٍ ويا كفا ولي ... حرفٌ عليٌّ وكذا إن يُفصَلِ

بحرفٍ أو حرفينِ أو قبلُ إذا ... لم ينكسرْ أو لم يكن إثرَ إذا

جوازاً

احترازاً عن نحو فتى وهوى

كألف الهدى وهدى

مفتوحة

كخائف وطالب

موانع الإمالة

حروف الاستعلاء السبعة

كامالة تا ني الفين في نحو سعوانا للحروررأيت عمارا وكاء ومالة الف

(والضحى والليل اذا سجى) ليتشا كل التلفظ بها ما بعدها وكذلك

(والشمس وضحيها والقمر اذا تليها) شرحه مع واوات القسم واو الحضوة

لامالة حاوا ولهما لمناسبة سجى او فيه لمناسبة تلى او ما بعده

أى من غير فصل بين الفتح والكسرة وكذا ان فصل بساكن غير يا نحو من عمرو

قبل بمكسور نحو اثمير وان عدّ وقوع الفتحة قبل الراء المكسورة وقبلها الوقف

من الاسباب الواردة على الثمانية ولم يعدّ والقلة امالة الفتحة من غير الف

أى بكثرة اما امالة نحو ضبط ريا ح ونحو الصرد فقليلة يعلم من الشرح ان

التطرف غير لازم في الاحوال الثلث نحو رأيت القاضي وهذا القاضي

ومررت بالقاضي لكن في حالتى الرفع والجر جوازا فافهم

أى غير ما ذكر من التنوين ونون اذن فيه لطافة تأمل

وصلة الضمير وياء المنقوص في الوقف على المتحركة خمسة او الاسكان والروم والاشمام

والتضعيف والنقل شرحه

اثبات الياء وحذفه والاثبات هو اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي وقد يقال هذا القاضي ومررت بالقاضي شرحه

وَكَفَّ لفا كَسْرًا وَلَا تُمِلْ   لِسَبَبٍ فَصْلٍ وَكَفَّ مَا فَصَلْ

وَلِتَنَاسُبٍ أَمِلْ تَلَاهَا   لَا ذَا الْبِنَاءِ غَيْرَ نَا وَلَاهَا

الوَقْفُ

تَنْوِينًا اثْرَ فَتْحٍ اجْعَلْ أَلِفَا   وَقْفًا كَذَا إِذَنْ وَغَيْرَهُ احْذِفَا

وَصِلَةَ الْمُضْمَرِ لَا فَتْحًا وَيَا   مُنَوَّنِ الْمَنْقُوصِ لَا نَصْبًا وَيَا

فِي غَيْرِهِ أَثْبِتْ وَعَكْسٌ جَاءَ فِي   نَحْوِ مُرٍ يَا رَحْمَنًا وَيَفِي

وَغَيْرَهَا مُحَرَّكًا سَكِّنْ وَرُمْ   تَحْرِيكَهُ أَوْ أَشْمِمِ الَّذِي تَضُمّ

أوْ غيرَ همزٍ وعليلٍ ضعِّفَ ... بعدَ محرَّكٍ أوِ انقلهُ تقِفْ

لساكنٍ تحريكُهُ جازَ فإنْ ... يُعدمْ نظيرٌ ولا في الهمزِ بعنّ

ومنْ سوى المهموزِ فتحٌ ما نُقلْ ... وتاءُ تأنيثٍ لدى اسمٍ هاءً جُعِلْ

لا إنْ تلتْ لساكنٍ صحَّ وقلّ ... في جمعِ تصحيحٍ وشبهِ المعلّ

يوصلُ بها السكتُ لحذفِ اللامِ ... وليسَ في الثلاثي ذا التزامِ

وما في الاستفهامِ إنْ جرَتْ كذا ... للحذفِ والزمْ إنْ باسمٍ انجرّ ذا

هذه الحاشية لحاشية
كتاب السابع عشر تعليقة على التصريف
الاعلال في ... كتاب العاصي

تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى كتغيير المفرد الى التثنية والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسم الفاعل والمفعول ولهذا التغيير احكام من حيث الصحة والاعلال معرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها تسمى علم التصريف فالتصريف اذاً هو العلم باحكام بنية الكلمة مما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ومتعلقه من الكلم الاسماء التي لا تشبه الحروف والافعال لانهما اللذان يعرض فيهما التغيير المتبع لذلك الاحكام واما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها لعدم قبولها لذلك التغيير وما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف لانه هذا هو شبيه الحرف الا ان يكون مغيراً بالحذف كيد ودم وقم الله لا فعل في الاسماء وقل وبع وق في الافعال فان ذلك لا يخرجها عن قبول التصريف

شرحه شرحه اي هذا التغيير سيتتبع ويستلزم احكاماً واحوالاً تعرض على الاصول فتحصل الفروع فافهم جيوري هو موضوع علم الصرف ح بثلاثة العملي ج او هو حرف ج

وَوَصْلَهَا بِذِي بِنَاءٍ لَزِمَا   اجْزِ وَوَصْلٌ جَا كَوَقْفٍ رُبَّمَا

خَاتِمَة

الْابْتِدَا بِسَاكِنٍ لَا يُمْكِنُ   فَجِئْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِيمَا يُسْكَنُ

كَالْمَاضِي وَالْمَصْدَرِ وَالْأَمْرِ لِمَا   فَوْقَ رُبَاعٍ وَكَأَمْرٍ انْتَمِي

إِلَى الثُّلَاثِي وَأَلْ وَبَدَلُ   مَدٍّ فِي الْاسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهَّلُ

وَايْمُنُ اسْمٌ اسْتٌ ابْنٌ ابْنُمٌ   وَاثْنَيْنِ وَامْرِءٍ وَتَأْنِيثٍ نُمِي

مَكْسُورَةٌ إِلَّا ايْمُنُ وَأَلْ   فَفُتِحَتْ وَاضْمُمْ بِضَمٍّ اتَّصَلْ

ثنائي وأحادي ضرب تنافى

اى لا تصرّف اسما ولا فعلا على حرف أو حرفين لانه ممّا يشبه الحرف الا

ان يكون ذلك السّبب حذف فيه فهو ح ليس ممّا يشبه الحرف فى

عدم تصرفه فصرفه ولكن لا يكون الفعل كذا اى على حرف او حرفين الا بالحذف

فكلّ تصرّف ح وقبعثرى وبوزرا يأته

فالألف يحكم بزيادتها اذا صحبت اكثر من أصليين كضارب وعماد

وغضبى وسلامى فان صحبت اصليين فقط فهى بدل اصل الا فى حرف

او شبهه شرحه سأل جماعة من النحاة شيخهم عن الزائدة فقال

سألتمونيها قالوا نعم قد اجبتكم شرحه

عظام صغار فى اصابع اليدين والرجلين شرح

الكتاب السابع في التصريف الاعلالِ

غير حروفٍ وشبهه صرّف ... وغيرَ ذي اثنين اذا لم يُحذف

في الصرف الأصل لازمٌ والغير لا ... في الوزن ضمن فعلٍ اصلٌ قوبلا

وزائدا باللفظ زن وكرر ... لاما اذا اصلٌ بقي كجعفر

وزائدٌ كاصلٍ زن كالأصل ... وتا افتعالٍ زن بتاء العدل

ويُعرف الزائد باشتقاقٍ او ... محلّه وفيده معنًى رأوا

حروف الزيادة

سألتمونيها الحروف فالألف ... والياء والواو مزيدها عُرف

فإن تصدرت على أربعة أصول فهي أصل كيستعور وهو شجر
يستاك به وزنه مفعلول الآتي المضارع كيدحرج والواو كالياء
إلا أنها لا تزاد في الأول بل غير أول كجوهر وعجوز وعرقوة

شرح

~~من حذف~~ ومن اللازم حذف فاء خذ وكل ومر والأصل أؤخذ
وأؤكل وأؤمر حذفت الهمزة الثانية التي هي فاء الفعل فذهبت
همزة الوصل للاستغناء عنها بحركة العين تال في المستعمل ولا قياس
على هذه غيرها إلا في ضرورة شعر

مَعْ فَوْقِ اَصْلَيْنِ وَلَا كَوَعْوَعَا ... وَيُؤْيُؤٍ وَيَسْتَعُورَ وَقَعَا

وَالْمِيمُ وَالْهَمْزُ اِذَا تَصَدَّرَا ... قَبْلَ ثَلٰثٍ اَوْ فَهَمْزٌ آخِرَا

وَالنُّونُ بَعْدَ اَرْبَعٍ مِنْهَا اَلِفْ ... وَالنُّونُ فِي الْوَسْطِ سُكُونُهُ اُلِفْ

وَالتَّاءُ فِي التَّاْنِيثِ وَالْمُضَارَعَهْ ... وَنَحْوِ الِاسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَهْ

وَالسِّينُ فِي اسْتِفْعَالٍ وَاللَّامُ فِي اِشَارَةٍ ... وَالْهَاءُ مِمَّا تَقِفْ

الحذف

تُحْذَفُ فَا مُضَارِعٍ وَالْمَصْدَرِ ... وَالْاَمْرِ مِنْ كَعِدَةٍ خُذْ كُلَّ مُرْ

ويجرى المحذوف ايضاً في عين نفعل المضاعف وامره المسند الى نون

ضمير المؤنث نحو يقررن واقررن ويقرن وقرن وقرن نافع وعاصم

قَرْنَ بالفتح في القاف فهو امر من قررت بالمكان أقرّ به بكسر الماضي

وفتح المضارع وهو قليل لانه تخفيف للمفتوح ولان المشهور قررت بالمكان

بالفتح وأقِرُّ شرح

ولو كانت الالف غير زائدة فلا ابدال لئلا يتوالى اعلالان كآية ورآية وكذا

لم يتطرف الواو والياء كتعاون وتباين نحو دعاء وسماء وبناء وظباء الاصل دعاو

وسماو وبناى وظباى شرحه

كما لو سميت بنيف ثم كسرته فانك تقول نيائف ونحو اول وأوائل

وعيل وعيائل وسيد وسيائد وتبدل ما تبدل الجمع في كل

هذه همزة استثقالا لتوالي ثلث لينات متصلة بالطرف ولو انفصلت

عنه بمدة امتنع الابدال كطاوس وطواويس شرحه

هو الذي يكون الف الجمع فيه مكتنفا بالليّنين شرح

ثم جعل الهمزة مفتوحة ثم الفا ثم لا الالف الى الياء لتوالي الالفات وكذا الحال في هراوى وزوايا فافهم شرح

هو الذي لم يكن الف الجمع فيه مكتنفا بالليّنين

مثال الاول قضيض

عصد وقضايا اصله قضائي بابدال الياء همزة فاستثقل كون بناء الواحد همزة في الجمع في آخره حرف علة واولهما مكسورة فخفف بابدال الفتحة من الكسرة فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها انقلبت الفا فصار قضاءا الذي فاستثقل اجتماع ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار قضايا وقد يعم هراوة وهراوى اصله هرائي ففتحت فصار هراءى ثم هراوى

يظهر بابدال الهمزة واوا لشاكل الجمع واحده في ظهور الواو رابعة بعد الالف

ع مثال الثاني قد يعم زاوية وزوايا اصله زوائي بابدال الواو همزة لكونها ثاني الليّنين اكتنفا الف شبه مفاعل فاستثقل همزة مكسورة ما قبل آخره فخفف الى زوائا ثم الى زوايا على حد تخفيف نحو قضايا شرح

وَالْهَمْزُ مِنْ أَفْعَلَ فِي الْوَصْفَيْنِ مَعْ مُضَارِعٍ إِنْ قُلْتَ لَمْ يَقَعْ

وَالْعَيْنُ إِنْ يُسْنَدْ لِمُضْمَرٍ أَحَسْ وَظَلَّ وَاقْرَرْنَ وَمِثْلُ ذَاكَ مَسْ

الْإِبْدَالُ

أَحْرُفُهُ طَوَيْتُ دَائِمًا هُمْ وَاوٌ وَيَاءٌ آخِرًا هَمْزٌ يَعِنْ

تِلْوَ مَزِيدِ أَلِفٍ وَوَصْفِ مَا مِنْ أَعَلَّ عَيْنًا وَمِنَ الْمَدِّ انْتَمَى

فِي مُشْبِهِ الْقَلَائِدِ الصَّحَائِفِ وَثَانِي لَيِّنَيْنِ كَالنَّيَائِفِ

وَهَمْزَ ذَا افْتَحْ وَارْدُدَنْ يَاءً فِي لَامًا وَوَاوًا فِي هَرَاوَى لِلثِّقَلْ

لم تكن الواو الثانية بدلا من الف فاعل مثاله أواصل جمع واصلة اصله
وواصل بواوين الأولى فاء الكلمة والثانية بدل من ألف واصلة
فا ستثقل اجتماعهما فخفف بالابدال فان كانت الثانية بدلا من ألف
فاعل لم تبدل كوافى ووو فى ووارى ، ووورى وقولى ومدا اقتف
أتى شرحه مع ما بعده شرحه

فى النطق بالهمزة عسر لانها حرف مهتور هاى معسور فالناطق بها
كالصاعد فاذا اجتمعت مع أخرى فى كلمة كان النطق بها اعسر فيجب
اذ ذاك التخفيف وذلك يختلف بحسب حال الهمزتين من كون ثانيتهما
ساكنة بعد متحركه او متحركة بعد ساكنة او هما متحركتان اما الاول فيجب
فيه ابدال الثانية مدة تجانس حركة اوليهما كآثرت ايثارا اصلها أأثرت
أؤثر إإثارا شرحه

وَهَمْزاً ابْدِلْ اَوَّلَ الْوَاوَيْنِ فِي — بَدْءٍ سِوَى وُوفِي وَمَدّاً اقْتَفِ

عَنْ ثَانِي هَمْزَيْنِ بِكِلْمَةٍ سَكَنْ — مِنْ جِنْسِ مَا قَبْلُ وَمَا حُرِّكَ عَنْ

يَاءٍ لِكَسْرٍ اَوْ تَلَا اِنْ لَمْ يُضَمّْ — اَوْ كَانَ لَاماً وَالسِّوَى وَاواً يَتِمّْ

وَالْأَلِفَ اقْلِبْ تِلْوَ كَسْرَةٍ وَيَا — يَاءً كَذَا الْوَاوُ بِنَحْوِ رَضِيَا

وَفِي شَجِيَّةٍ وَعِرْيَانٍ وَفِي — نَحْوِ صِيَامٍ وَثِيَابٍ ذَا قُفِي

وَالْمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ وَالْحِيَلْ — قَدْ رَجَحُوا وَصَحَّحُوا نَحْوَ الْحِوَلْ

حصہ حرا

ص
فی لام فعلی الوصف اثبات وجب   ای واوہ یاءً وفی اسمٍ ما وجب

محمد کریم کریوانی

ع   د
فی عین فعلی الاسم اعلالاً دری

محمد کریم کریوانی صح

بخلاف رویۃ اصلہ رؤیۃ
وقوی اصلہ قوو لادغام
العارض فی الاول والسکون فی الثانی
باعتبار

وَالْأَلِفَ اقْلِبْ بَعْدَ ضَمٍّ وَاوَا وَالْيَاءُ فِي كَمُوقِنٍ قَدْ سَاوَى

كَالْيَاءِ لَامَ فِعْلٍ أَوْ مِنْ بَا أَوْ فِي لِمَثَلِ سَبُعَانِ وَالتَّا

فِي الْجَمْعِ كَالْبِيضِ اقْرَ وَاكْسِرِ فِي عَيْنِ فُعْلَى الْوَصْفِ وَجْهَيْنِ اذْكُرِ

فِي لَامِ فَعْلَى الْاسْمِ ذَا الْقَلْبُ غَلَبْ وَلَامُ فُعْلَى الْوَصْفِ بِالْعَكْسِ انْقَلَبْ

إِنْ سَكَنَ السَّابِقُ مِنْ مُنْصَلِي وَاوٍ وَيَا بِلَا عُرُوضٍ اقْلِبْ أَيْ

الْوَاوَ يَاءً وَادْغِمْ وَابْدِلِ الْفَا مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ لِفَتْحٍ اقْتَفَى

كسيد وجرى اصلهما سيود

والآن فصحّ كرميًّا وفنيًّا وعلويٍّ

ومقتويٍّ وهو الخادم

إنْ حُرِّكَا وَحُرِّكَ الذِي تَلاَ ... وَصَحَّ إِنْ يُسْكَنْ سِوَى اللاَّمِ فَلاَ

مَا لَمْ تَكُنْ تَابِعَهَا يَا شُدِّدَا ... أَوْ أَلِفَا وَصَحَّ مَاضِي أَغْيَدَا

وَمَصْدَرُ الوَاوِ عَيْنًا إِلاَّ فَعِلْ ... مَعْنَى تَفَاعَلَ بِأَنْ لَمْ يُعَلْ

ثَانِ إِعْلاَلٍ بِحَرْفَيْنِ اسْتُحِقّ ... هَذَا وَعَيْنٌ مَا أَخِيرَةٌ لَحِقْ

مُخْتَصُّ الاسْمِ صَحَّ وَالنُّونُ إِذَا ... يُسْكَنُ مِيمًا قَبْلَ بَا اقْلِبْ كَانْبَذَا

فَالافْتِعَالُ اللِّينُ تَا أَبْدِلْ وَشَذّ ... فِي الهَمْزِ وَالتَّا فِي فِعَالٍ يُتَّخَذْ

من نسائكم جعلت بين الهمزة والياء

وان كانت ضمة نحو نساؤكم جعلت بين الهمزة والواو شرحه

طه

فيجعل في سأل بين الهمزة والالف وفي لئيس بين الهمزة والياء وفي نقرأ بين الهمزة والواو وكذا الواقعة هي بعد الألف من الهمزات المتحركة تخفف بالتسهيل فيجعل بين همزة ومجانس حركتها فان كانت فتحة نحو جاءكم جعلت بين الهمزة والالف وان كانت كسرة نحو

ص

اذا لم يكن مبتدءاً بها النطق ولا يخفف مفردة او مع اخرى والحذف التخفيفي في نحو كل التأنيث وحذف الاولى ليس للتخفيف بل للاستغناء والقلب في نحو هراق ليس بقياس الجوهري وقد بالكسر منونا بالشدة ما رغفيات من خذو من محمصا

~~نساؤكم جعلت بين الهمزة والواو وكذا الواقعة وهي مكسورة بعد مكسورة بالحكم~~

قوله تكسر او تضم قيد للضم والكسر لا للالف اي اذ الواقعة بعد الالف كالواقعة بعد الفتح تسهل كما كانت كيف كانت جوري

طاءً إثر مطبقٍ ودا لا ... ان تلها او زاءً او فذا الا

فيما عدا السابق ذو توقيف ... ويعرف الابدال بالتصريف

تخفيف الهمزة

حقق همز ساكن فابدلا ... مجانسا تحريك ما له تلا

وعكسه بحذفه وينقل ... وبعد فتح كيف كانت سهلوا

اي بينها وبين حرفها وضم ... والف والكسر بكسر او بضم

وذات فتح قلبت ياءً ولا ... كسر كذا واوا تلو ضم فا

اهل روستای گرباوی ریکاسیجان

نویسنده محتاج الی الله الغنی عارف بن علی رحیم

وكذا الهمزة لا ينقل اليها نحو يأيس

٢٠-١٢-١٣٦٧

طرط

فلوكان الساكن قبل العين معتلا فلا نقل كبايع وبيّن وكذا

لو كان صحيحا والفعل تعجب او من المضاعف او المعتل اللام

فالصحيح فالتعجب نحو ما أبين الشئ وأقومه وابين به وأقوم به

حملوه في الصحة التصحيح على نظيره من الاسماء في الوزن والدلالة على

المزيد وهو افعل التفضيل وامّا المضاعف فنحو ابيضّ واسودّ ولم

يعلوا هذا النحو لئلا يلتبس بفاعل واما المعتل اللام فنحو أهوى فلا

يدخله النقل لئلا يتوالى اعلالان شرحه من مما لم يكن فعل على فعل

كرمى فانه بالعكس قال تعرد راضية مرضية) وقال بعضهم برضوة وهو قيل

وانما لم يعل ما هو افعل التفضيل لكونه اسما اشبه المضارع في الوزن والزيادة اشموني

شرحه

فان كان جمعا فأكثر ما يجئ معلا كعصيّ وعصى وقفيّ وقفى وقد يصحح كأب

وأبوّ وان كان مفردا فاكثر ما يجئ مصححا كعلوّ وعتوّ وعتا وقد يعل

كعتا عتيا شرحه فلو أعل الاعلال المذكور لقيل فيه باضّ وكان يظن

انه من البضاضة وهي نعومة البشرة اشموني

النقل

مِنْ عَيْنِ فِعْلٍ لا تَعَجُّبٍ وَلا مُضَاعَفٍ وَنَحْوَ اَهْوَى فَانْقُلا

تَحْرِيكَهُ لِسَاكِنٍ صَحَّ وَمِنْ اِسْمٍ كَفِعْلٍ مَعْ وَسْمٍ قَلَنْ

وَالْمِفْعَلَ الْمِفْعَالَ صَحِّحْ وَالِفُ اِفْعَالٍ الاِسْتِفْعَالِ لِلنَّقْلِ حُذِفْ

كَوَاوِ مَفْعُولٍ وَقَدْ يُصَحَّحُ ذُو الْيَا وَفِي ذِي الْوَاوِ ذَا لا يُرَجَّحُ

وَجَوَّدُوا تَصْحِيحَ مَفْعُولٍ عَدَا كَذَا فُعُولٍ لامُهُ وَاوًا اَبَدَا

التقاء الساكنين

اِنْ سَاكِنَانِ الْتَقَيَا يَمْتَنِعُ نَعَمْ بِتَعْدَادٍ وَوَقْفٍ يَقَعُ

دَأْدَدَ يُدَأْدِدُ دأْدَدَةً لهاوَلَعِبَ الدَّدَ كقفاً

دَءْدَءَ الْبَدَءْ دِءُ دَءْدَءَةً لهاولَعِبَ اللّهُو واللّعِبُ هذا دَدٌ ودداً كقطاً صط

و دَدَن دعينٌ وامرأةٌ والحينُ من الدّهر ونعادفي ذوي ان شاء الله تعالى قاموس

تقولهٔ تع (نقول لوا التى هى احسن) أفى الله شك (وقيل أدخلا النار) هذا ان شرط كون المدّ والمدغم فى كلمة واحدة والا فلا يمتنع التقاء الساكنين هنا انتهى اى فيما كان الاول حرف لين والثانى مدغماً فى كلمتين وكذا تحاجّونّي بالتشديد والتخفيف ألا از اعدم كُنْذُ حركت بضم الذال اتباعاً لضمة الميم وقيل أدعوا بضم اللام اتباعاً لضمة العين شرحه (ومن كتب ح)

فإن حذف اللين فى مثله لالتقاء الساكنين على غير حده مشروط بكون المدّ فى والمدغم فى كلمة واحدة منه الاشتراط كون المدّ والمدغم فى اه فيحذف للثقل ويمتنع الالتقاء محصّل مع انه غير الاولين حقه الكسر لا الكسر الاول محصّل

استثناء من النصف الذى قبله وما بعده اى وفى غيرها اى كون الاول حرف لين ونون خفيفة لحرك الاول اى الساكن الاول لكن ان لم يكن الساكن الثانى فى لام فعل فيحرك اى الثانى والاصل فى تحريكهما اى الاول والثانى الكسر الا لاتباع او اه هذا حاصل الكلام محصل وسيلى

اى وأمّا ان كان مدّه لا ما منه

وهو جمع جاس اسم فاعل جس الشيء اذا لمسه او من جس الخبر اذا فحص عنه وهو الجاسوس اشموى

هي اتَما من ... وأمّا من ادغام يجوز همزة الوصل شرحه

همزة الوصل فيقول ... نحو منلني متحركين الى زيادة

فقياسه الفك لتصدر المثلين والمدغم من ... فيسكن اوله وتدخل عليها الجلي شرحه

أَوْ مُدَّ عَمْ مِنْ بَعْدِ لَامٍ وَابْتِدَا ... بِالْوَصْلِ مَعْ هَمْزَةِ أَيِ الدُّونَهَا

فَالْمَدُّ وَالتَّوْكِيدُ حَذْفٌ فَالْزَمَا ... وَيُكْسَرُ الْأَوَّلُ مِنْ غَيْرِهِمَا

إِلَّا لِإِتْبَاعٍ أَوِ اسْتِثْقَالِ ... وَإِنْ بِهِ يُخْتَمْ فَحَرِّكْ تَالِي

الْإِدْغَامُ

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي ... كِلْمَةٍ ادْغِمْ لَا كَوَصْفٍ

وَجُسَسٍ وَهِلَلٍ وَفُعُلِ ... أَوْ فِعَلٍ أَوْ عَارِضٍ أَوْ فُعَلِ

وَحَيِيَ افْكُكْ وَادَّغِمْ مَعْ اسْتَتَرْ ... وَتَتَجَلَّى أَوْ عَلَى تَا يُقْتَصَرْ

والامر بخلاف نظيره من الصحيح كرُدَّ وعَدّ ولا يعتد بالعارض غالباً شم

وَفُكَّ إذْ يُسْكَنُ قَبْلَ مُضْمَرِ رَفْعٍ وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ خُيِّرَ

وَعِنْدَ إدْغَامٍ فَثَانٍ فُتِحَا وَالْكَسْرُ وَالإتْبَاعُ أَيْضًا صَلُحَا

وَفُكَّ أَفْعِلْ قَاصِدًا تَعَجُّبًا دُونَ هَلُمَّ وَالَّذِي تَقَارَبَا

يَجُوزُ بِالْقَلْبِ لِأَوَّلٍ وَلَا يُدْغَمُ إِنْ أَدَّى لِلَبْسٍ حَصَلَا

وَلِاضْطِرَارٍ أَدْغِمْ أَوِ افْصِلِ كَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْأَجْلَلِ

ضرائر الشعر

يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ مَا يَمْتَنِعُ فِي الِاخْتِيَارِ حَيْثُ لَا مُتَّسَعُ

اى لان الاصل كل
لفظ ان يكتب
بصورته

صط اذا تقرر الضابط المذكور فالنظر بعد ذلك فى تبيين احدهما النظر فى ما لا صورة له
تخصه والثانى النظر فى ما خالف فيه الاصل المذكور اما بوصل واما بزيادة واما
بنقص واما ببدل والنظر الاول فى المهموز كتبه الفاضل حامد بن عبد الله لاخ الاعز
المولى عارف بن على حى ليلة الاثنين ...

عصـ
اى يوقف عليه بغير الياء سواء حذفت اى الياء ووقف عليه بالسكون
كما فى حالتى الرفع والجر او قلبت الفا كما فى حالة النصب نحو رأيت القاضيا

عصـ
محصله لاصل فى كل لفظ ان يكتب بصورة لفظه بتقدير
الابتداء به وتقدير الوقف عليه ش

طه
بخلاف اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند فان الوقف على
جميع ذلك بالتاء ولذا كتب تكتب بالتاء ش

ط
بخلاف ما فى حتام والى م وعلى م فانه لا تكتب بالهاء وان
وقف عليها بالهاء فى الابتداء الا اذا قصد الوقف عليها فانها تكتب
بالهاء انتهى شرحه اى الا اذا قصد الحاق الهاء بالمجرور بالحرف
والا فهو الوقف عليه بالهاء جوز

وآخرون جوّزوه مطلقا وقلب الاعراب على ما ينتقى

خاتمة في الخط

الخطّ رسم لفظة بأحرف هجائها ان تبتدا أو تقف

فره ورحمة ومجي مه بها والياء في القاضي وقاض دونها

ونحو زيدا واضربن بالالف ومدغم بلفظة اذا يفي

من كلمة لا كلمتين واكتب الهمز بالالف بدءا تصب

ووسطا ساكنة بحرف حركة قبل وعكسا تلفى

بِحَرْفِهَا وَتِلْوَ تَحْرِيكٍ عَلَى ... تَسْهِيلِهَا وَطَرَفًا فَقَدْ خَلَا

تِلْوَ سُكُونٍ أَوْ بِحَرْفٍ مَا تَلَا ... وَاحْذِفْ مِنِ ابْنٍ عَلَمَانِ اتَّصَلَا

وَبَعْدَ لَامِ أَلْ كَذَاكَ الْبَسْمَلَةْ ... وَصِلْ بِخَطٍّ كُلَّ حَرْفٍ قَبْلَهْ

وَمُضْمَرَ الْوَصْلِ وَمَا تَكُفُّ أَوْ ... مُلْغَاةً أَوْ بِالشَّرْطِ لَا مَتَى تَلَوْ

وَكُلَّمَا مَا قَبْلَهَا لَمْ يَعْمَلِ ... وَغَالِبًا بِفِي وَمِنْ إِنْ تُوصَلِ

وَبِهِمَا وَعَنْ إِذَا مَا اسْتُفْهِمَا ... وَصِلْ بِفِي مَنْ إِنْ أَتَى مُسْتَفْهِمَا

وَمَنْ وَعَنْ مَوْصُولَةً وَأَنْ وَإِنْ شَرْطًا بِلَا وَمَا وَنُونُهَا أَيْنْ

وَأَلِفُ لَوْا وَفِعْلِ الْجَمْعِ زَيْدٍ وَوَاوُ فِي أُولُو وَالْفَرْعِ

وَفِي أُولَئِكَ وَيَا أُخَيَّ مَعْ عَمْرٍو بِلَا نَصْبٍ وَتَصْغِيرٍ يَقَعْ

وَلَامُ مَوْصُولٍ سِوَى الْمُثَنَّى تُحْذَفُ أَوْ فِيهِ ثَلَاثٌ عَنَّا

وَأَلِفُ الرَّحْمَنِ وَالْإِلَهِ سُبْحَانَ ذَا إِضَافَةٍ وَاللَّهِ

وَنَحْوِ ذَلِكَ وَهَذَا وَثَلَاثْ لَكِنْ وَالْأَعْلَامِ ارْتَقَتْ فَوْقَ الثَّلَاثْ

مَالَمْ تَرَى حَذْفاً كَدَاوُدَ وَلَا ... كَعَامِرٍ بِالْحَذْفِ لَبْسٌ حَصَلَا

وَالْوَاوُ مِنْ وَاوَيْنِ ضُمَّ الْأَوَّلُ ... وَيَاءُ اِسْرَائِلَ وَالْيَا تُجْعَلُ

فِي أَلِفٍ رَابِعَةٍ فَصَاعِدَا ... أَوْ أَصْلُهَا الْيَا أَوْ تُمَالُ رَاشِدَا

وَكُلُّ حَرْفٍ كَتَبُوا غَيْرَ بَلَى ... حَتَّى عَلَى بِالِفٍ ثُمَّ إِلَى

وَفِي لَدَى الْخُلْفُ حَكَاهُ النَّاسُ ... وَالْخَطُّ فِي الْمُصْحَفِ لَا يُقَاسُ

وَمِثْلُ هَذَا آخِرُ الْقَصِيدَةِ ... هَذَا تَمَامُ نَظْمِيَ الْفَرِيدَةِ

ومنهم من كتبه بالألف لأنه ثالث مجهول ولم يمل ومنهم من كتبه وجعله مستثنى من القاعدة السابقة

أي والألف في كل من حروف المعاني كتبوه بصورة الألف التي في الحروف

وإسرائيل فلا يحذف الألف حذرا من الإجحاف

يحذف كداوود ما لم يكن قبلها ياء كالدنيا فتكتب ألفا حذرا من اجتماع يائين

أما الثلاثة فإن كانت منقلبة عن ياء كتبت ياء كفتى وسعى وإن كانت منقلبة عن واو كتبت بالألف كغزا وعصا

كمصطفى ويصطفى ومزكى

أما المجهول الأصل فإن أميل كتب ياء كمتى وإلا لم يمل فبالألف

يستثنى مما ذكر المصحف الشريف فإنه كتبت فيه أشياء على خلاف القياس

فَرِيدَةٌ فِي كُلِّ عُقْدَةٍ دُرَّةٌ   فِي جَبْهَةِ الْمُخْتَصَرَاتِ غُرَّةْ

كَافِيَةٌ لِلطَّالِبِينَ وَافِيَةْ   بِمَقْصَدٍ لِلْمُعْضِلَاتِ شَافِيَةْ

أَتَتْ مِنَ التَّسْهِيلِ بِالْخُلَاصَةْ   فَمَا لِقَارِئٍ لَهَا خَصَاصَةْ

تَرْفُلُ مِنْ حُسْنِ بَهْجَتِهَا فِي الْحُلَلْ   قَدْ غَنِيَتْ بِحُسْنِهَا عَنِ الْحُلِي

لَيْسَ بِهَا حَشْوٌ وَلَا تَعْقِيدُ   وَلَا ضَرُورَةٌ وَلَا تَصْرِيدُ

تُعْجِبُ كُلَّ كَوْكَبٍ وَقَّادِ   فِي هِمَّةٍ تَلْقَاهُ بِالْمِرْصَادِ

الغرة بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم

القلادة

اللؤلؤ النفيس

الحلة ازار ورداء برد او غيره ولا يكون حلة الا من ثوبين او ثوب له بطانة

رفل رفلا ورفلانا تحرك وجر ذيله وتبختر

الكلام الزائد لا لمعنى

عدم ورود التنافر

التصريد في العطاء التقليل

كذا لك يسقي قليلا ويعطي قليلا

تَصُدُّ عنها كلَّ رجّاسِ — كأنّهُ في الكِبرِ كالخنّاسِ

خايفها بالشّفعِ ثمّ الوترِ — من حاسدٍ مُمتحنٍ بالخترِ

نظمتُها نظماً بديعَ النهجهْ — سهلاً وفي الختمِ في ذي الحجّهْ

من عامِ خمسٍ وثمانينَ التي — بعدَ ثماني مائةٍ للهجرةِ

فأحمدُ اللهَ على إتمامها — شكراً لما يسّرَ من نظامِها

ثمّ على نبيّهِ أُصلّي — والآلِ والأصحابِ أهلِ الفضلِ

تمت تحرير هذا الكتاب في سنة ١٣٦٧/١٢/٨ هـ ش

١٤٠٩ – هـ ق

قد تمّ تصحيح وكتابة هذه الرسالة الشريفة المسمى بالفرائد الجديد
بين يدي الأستادي

قد تمّ تصحيح وكتابة هذه الرسالة الشريفة المسمى بفرائد الجديد
مع بعض الحواشي من شرحه وللعلامة الجوري بهذه العلامة
٣٧٧ ج وللعلامه الاستاذ محمود السيدائي الملقب بالمفتي
بين يدي الأستاذي عبد الباسط بن الاستاذ
محمود جزاه الله تعالى خير الجزاء على يد حقير المذنب
المحتاج الى رحمة ربه عارف بن علي زكا شيخاني بالمصارف
٨/١٢/١٣٦٧ هجري شمسي المطابق ١٤٠٩ هجري قمري
في يوم الاثنين عند مدرسة الامام الشافعي عن قرية ده زكا شيخان
ارجو من الله التوفيق والسعادة في الدارين وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين

سر شرح المطلاً قال القاضي

دعو معطى عمو

وَخُفّفَ اِنْ وجاز الاعمال

ار ارفع بكان مبتد خبره

ارفع بكامبتد سماً وانصب

فهرست فهرست

ارفع بكان مبتدا وانصب خبره

ئەمەم شیعرە نوسی لە بروارى ٨-١٢-٢٠١٦ بیمێنی لە لایەن براى مەحبوبم وەكاك ملا عارف درگاه شیخى و وەسلاو براى خوت فتاح ربانی

مطالب گر توانگری خواهی جز قناعت کہ مال قاسمت دهی

[illegible]